REVISTA D' ARTE
ISSN 3051-617X
Está no caminho certo, continue.
CONVERSA
DEZENHADA
• A
• SÁ
• TIRA
BRICK THIS
BRAVO
HOMEM-nEGATIVO
O
Premium Tests
The Classic IQ Test
What's Your IQ?
Congratulations
Your IQ score is
Artista
Convidado :
DA CASA
* PAPEL * ONLINE
10 PAUS
fIM
RLATTE
WORLD LEADER IN
ELECTRIC TRACTORS
TUDO DEVE SER LIDO E VISTO COM RESPONSABILI

Revista DArte - IGAC n. 2024-0LA-1020 / ISSN 3051-617X

O INTUITO

O INTUITO DESTA REVISTA DE ARTE É MOSTRAR A MINHA ARTE; A CRIATIVIDADE. SEJA EM POEMAS, HISTÓRIAS, DIVAGAÇÕES, DESENHOS OU NUMA FICÇÃO PARA FILME. EM QUALQUER DESTAS FORMAS, EXPRESSEI-ME, ESFORCEI-ME, CRIEI E FIZ. TUDO EM 2004. PARTILHO AGORA.

NESTA 1ª EDIÇÃO ASSUMO TODO O RISCO, MAS ARRISCO PORQUE SEI QUE MESMO 20 ANOS APÓS TODA ESTA ONDA DE CRIATIVIDADE, A MARÉ NÃO MUDOU. Baixou. Hoje em dia pouco se cria. Somos só consumidores

NA 2ª EDIÇÃO É COM A VOSSA CRIATIVIDADE QUE A REVISTA VAI CONTINUAR A EXISTIR, CONTO COM OS VOSSOS POEMAS, DIVAGAÇÕES, LETRAS PARA MÚSICAS, MOLDURAS NA CONVERSA DESENHADA, COM O TEMA QUE MAIS GOSTAREM E TUDO O QUE ACHAREM FAZER SENTIDO PARTILHAREM DA VOSSA CRIATIVIDADE. CONTINUEM.

ENVIEM:

UCARLUZ DA CASA @ GMAIL.COM

UCARLUZ DACASA

10/10/2024

Minhas senhoras

Não comprem os seus chapeus de inverno sem primeiro visitarem o Salão Aureo. Lindissima colecção, preços modicos. 246, R. do Ouro, 248. Telef. Norte 3818.

A revista "ATHENA" e o que nos afirmou Fernando Pessôa

Lançar uma revista de arte num meio acanhado como o nosso, onde quasi todas as tentativas literarias e artisticas falham por falta de auxilio do publico, é, já por si, digno de admiração, pelo que tem de arrojado.

Fernando Pessoa, artista original e interessante que rapidamente se distinguiu dentre a multidão de escritores da sua geração, acaba de lançar, com Ruy Vaz, outro artista de valor, uma nova revista de arte. Quizemos ouvil-o sobre a sua interessante iniciativa:

—A que vem a «Athena»?

—Dar ao publico português, tanto quanto possivel, uma revista puramente de arte, isto é, nem de ocasião e inicio como o «Orfeu», nem quasi de pura decoração, como a admiravel «Contemporanea».

—Mas em que é que consiste uma revista «puramente de arte»?

—Ha três publicos — um que vê, outro que lê, outro que não ha. O primeiro é composto da maioria, o segundo da minoria, o terceiro de individuos. O primeiro quere ver, o segundo quere conhecer, o terceiro quere compreender. Uma revista «puramente de arte» é feita para o publico que «compreende» a arte, e, ao mesmo tempo, para os publicos que a não compreendem, compreendam, um que ela tem que compreender, o outro que ela pode ser compreendida, visto que ha quem a compreenda.

—E isso como se faz?

—Fazendo-se. Exclue-se, primeiro, o criterio de homogeneidade (escola ou corrente): assim se acentua e se ensina que a arte é essencialmente multiforme, o que é uma das primeiras cousas que tem que aprender muita gente que já o sabe. Nos primeiros da primeira «Athena» verá reproduções de obras de um classico, de um romantico, de um contemporaneo. Na parte literaria igual diversidade se busca, como se vê e verá. Depois...

—Depois?

—Exclue-se o criterio de fragmentação (amostras e retalhos): não se publicam nem trechos excessivamente compreensiveis só como fragmentarios — isto é, incompreensiveis — nem poucas produções de um autor para cuja compreensão sejam precisas muitas. E' em obediencia a este criterio que a primeira «Athena» insere nada menos que onze reproduções de quadros do Visconde de Menezes, e nada menos que o primeiro livro, inteiro, das «Odes», de Ricardo Reis. Por fim...

—Por fim?

—Exclue-se o criterio de não dar novidade nenhuma. Em igualdade estetica, preferimos o autor desconhecido ao conhecido, o obscuro ao que sofreu publicidade, e, de autores conhecidos, os novos aos velhos, aspectos de sua obra. Tomamos nós poder, em todos os numeros, aliar á novidade da obra a revelação do artista!

—A separação «tranchée», entre a parte literaria e a artistica, obedece a algum criterio especial?

—Obedece a um criterio especial, que é o geral. As revistas para se ler, ou não têm gravuras, ou só as têm que ilustrem o texto. As revistas para se ver, têm as gravuras alheias ao texto e cortando-o, porque não são para se ler. As revistas para se compreender separam rigorosamente os seus elementos, e, portanto, as estampas do texto impresso. Assim se faz na «Athena»: é que ela é uma revista para se compreender, isto é, é a revista que é, e não a revista que não é. Para compreender, dividem-se os assuntos, como para vencer se divide o inimigo.

—E' então uma revista com orientação?

—Mais: é uma revista com orientador. Ou, se quizer isto dito de outro modo, pensamento do mesmo modo: é uma revista não só com directores, mas tambem com direcção.

—Bem. E o que julga que será o futuro da «Athena»?

—Não fui consultado para a criação do sistema do universo: não é natural que o seja para aquela pequena parte do futuro dele, que é o futuro desta revista. Ruy Vaz e eu faremos porque ela «mereça»; o resto é com o Destino.

Colonia Italiana

No dia do aniversario da Vitoria o ministro de Italia receberá, como de costume, a colonia italiana, na legação, ás onze horas.

– Boletim Agrário (informação especializada)
– Bom Dia Portugal (informação). Apresentação de Andrea Neves
– Praça Da Alegria (talk show). Apresentação de Jorge Gabriel e Merche Romero
– Jornal Da Tarde (informação). Inclui: O Tempo
– Lusitana Paixão
– Portugal No Coração (talk show). Apresentação de José Carlos Malato, Marta João Silveira e Marta Pinto Leite
– Operação Triunfo (musical). Apresentação de Catarina Furtado
– SMS – Ser Mais Sabedor
– Regiões (informação)
– O Preço Certo Em Euros (concurso). Apresentação de Fernando Mendes
– Direito de Antena (institucional)
– Telejornal (informação). Inclui: O Tempo
– Contra-Informação (entertenimento)
– **Futebol de Primeira:Porto-Rio Ave**
– Quem Quer Ser Milionário (concurso). Apresentação de Jorge Gabriel
– RTP Cinema: Branco Não Sabe Meter. Realização Ron Sheldon (1992). Com Woody Harrelson e Rosie Perez.
– Operação Triunfo (musical). Apresentação de Catarina Furtado
– Cinecidade (magazine)
– Televendas

07.02 – RTP Crianças (infantil): Tiny Planets; Tik Tak; Tombik e Bili; Abram Alas Para o Noddy; A Ilha de Noé; Floresta Mágica; Garfield e Amigos
10.00 – Euronews (informação)
13.00 – RTP Crianças (infantil): Batalhas do Futuro; Esquadrão Águia
13.45 – Euronews (informação)
15.00 – Informação Gestual (informação). Inclui: Jornal da Tarde
16.30 – Euronews (informação)
17.55 – A Fé dos Homens (religioso): Igreja Católica Romana; Comunidade Baha'i de Portugal
18.25 – Cristãos na Terra das Especiarias
19.20 – RTP Crianças (infantil): Tik Tak; Abram Alas Para o Noddy; Azuki; Os Patinhos (Especial de Natal)
20.00 – Beverly Hills, 90210
20.45 – A Hora da Sorte (sorteio). Apresentação de Serenella Andrade
21.00 – Apresentação do Canal 2
21.30 – Jornal 2 (informação)
22.00 – Sete Palmos de Terra (série estrangeira)
22.50 – Meteorologia
22.55 – Por Outro Lado (magazine)
23.50 – Hora Discovery (documentário)
00.45 – Euronews (informação)
02.00 – Televendas
05.00 – Euronews (informação)

08.45 – Ió Ió (infantil). Apresentação de Marisa Cruz
09.00 – A Minha Família é uma Animação (infantil)
10.00 – SIC 10 Horas (talk show). Apresentação de Fátima Lopes
13.00 – Primeiro Jornal (informação)
14.00 – Rex, O Cão Polícia (série estrangeira). Com Gedeon Burkhard, Heinz Weixelbraun, Martin Weinek e Gerhard Zemann
15.00 – Às Duas Por Três
16.45 – Malhação (telenovela estrangeira)
17.30 – Agora é Que São Elas
18.30 – As Filhas da Mãe (telenovela estrangeira). Com Cláudia Raia, Andréa Beltrão, Bete Coelho, Fernanda Montenegro, Francisco Cuoco, Raul Cortez, Alexandro Borges, Raynaldo Gia e Flavio Migliaccio, entre outros
19.30 – New Wave (telenovela estrangeira)
20.00 – Jornal da Noite (informação)
21.15 – Ídolos – (concurso – musical). Apresentação de Sílvia Alberto e Pedro Granjer
21.30 – Malucos do Riso (série nacional – humor)
22.00 – Celebridade
23.00 – Kubanacan (telenovela estrangeira)
00.00 – Levanta-te e Ri (humor). Marco Horácio recebe todas as semanas quatro comediantes convidados
02.00 – **Paris-Dakar**

07.30 – Diário da Manhã (entretenimento – informação). Apresentação de Júlia Pinheiro e Henrique Garcia
10.00 – Olá Portugal (talk show). Apresentação de Manuel Luís Goucha
13.00 – TVI Jornal (informação)
14.15 – A Vida é Bela (talk show). Apresentação de Carlos Ribeiro
15.15 – Bons Vizinhos (série nacional). Com José Raposo, Maria João Abreu, Cláudio Negrão, Almeno Gonçalves, Natalina José, Miguel Cunha, Anita Guerreiro, Maria José, António Cordeiro, Fátima Severino, Cremilde Gil, Pedro Penim, Alexandre, Maria Henrique, Filipe MOnteiro, Mariena Norton de Matos, Vitor Espadinha, Sónia Brazão, Rui de Sá, Paula Castelar e Juan Soutullo
16.45 – Quem Quer Ganha (concurso)
17.45 – Queridas Feras (telenovela nacional)
18.30 – Morangos Com Açúcar (série nacional). Com João Catarré, Benedita Pereira, Rita Salema, Almeno Gonçalves, Sofia de Portugal, Guilherme Filipe, Carlos Vieira, Dalila Carmo, Ilda Roquete, Filomena Cautela, Sofia Arruda, Teresa Tavares, Núria Reid, Rodrigo Saraiva e Tiago Aldeia
20.00 – Jornal Nacional (informação)
21.30 – Morangos Com Açúcar
22.00 – Queridas Feras (telenovela nacional)
23.00 – O Teu Olhar (telenovela nacional)
00.00 – Um Mundo Perfeito
01.45 – Just Shoot Me (série estrangeira). Com Enrico Colantoni, Wendi Malick, Laura San Giacomo, George Segal e David Spade
03.00 – Animais do Mundo (série internacional)

TV Cabo

programação seleccionada

SIC NOTICIAS

11:00 Edição do Meio Dia
12:00 Jornal do Meio Dia
12:30 **Jornal de Desporto I**
13:00 Spiegel TV
14:00 Jornal das 2
15:00 Caras Notícias
15:30 35 mm
16:00 Edição da Tarde
16:30 **Jornal de Desporto II**
17:00 Edição da Tarde + Opinião Pública II
18:00 Jornal de Economia
18:30 **Jornal de Desporto III**
19:00 Jornal das 7
20:00 Caras Notícias
20:30 Mar Português
21:00 Jornal das Nove

EUROSPORT

07.30 Rally – Rally Raid Dakar: etapa 3
08.00 Jogos Olímpicos – Athens Culture
08.15 **Esqui Alpino – Taça do Mundo (masc.)**
09.30 Saltos de Esqui – Taça do Mundo: K120
11.00 Esqui Alpino – Taça do Mundo (fem.)
11.15 **Esqui Alpino – Taça do Mundo (fem.)**
12.15 Rally – Rally Raid Dakar: etapa 3
12.45 Ténis – Tennis Stories: Perfil dos Jogadores
13.00 **Ténis – Torneio ATP: 1.º dia**
14.30 Saltos De Esqui – Taça do Mundo: K120
16.00 Voleibol – Qualif. Olímpica: Espanha-França
16.30 **Voleibol – Qualif. Olímpica: Bulgária-Alemanha**
18.30 Futebol – EUROGOALS
19.00 **Voleibol – Qualif. Olímpica: Holanda-Finlândia**
21.00 Fight Sport – Fight Club
22.00 Rally – Rally Raid Dakar: etapa 5

HOLLYWOOD

09.00 Mas Que Grandes Vigaristas!
10.51 Karma
11.00 Só os Tolos Se Apaixonam
12.49 Faustos
13.00 Heróis de Palmo e Meio
14.45 A História de Fred
15.00 Venham Sonhar Comigo
16.49 Indígena
17.00 Voando P'ra Casa
18.48 10 Minutos
19.00 O Último Concerto
20.30 O Mundo das Estrelas
21.00 Mania Diabólica
22.43 200 Dirhams
23.00 Céu Azul
00.30 Sestas

GN

07.00 Festi
08.00 Dom
10.00 Mais
11.30 Festi
12.30 Sala
13.30 Falsa
14.00 Falsa
14.45 Globo
15.15 Jorna
15.50 Mais
17.10 Vide
17.50 Prog
19.20 Vida
20.00 Porta
21.00 Salsa
22.00 Viva

anual de cerca de 90 milhõ
é obrigado a contribuir
o a Empresa. Ou,

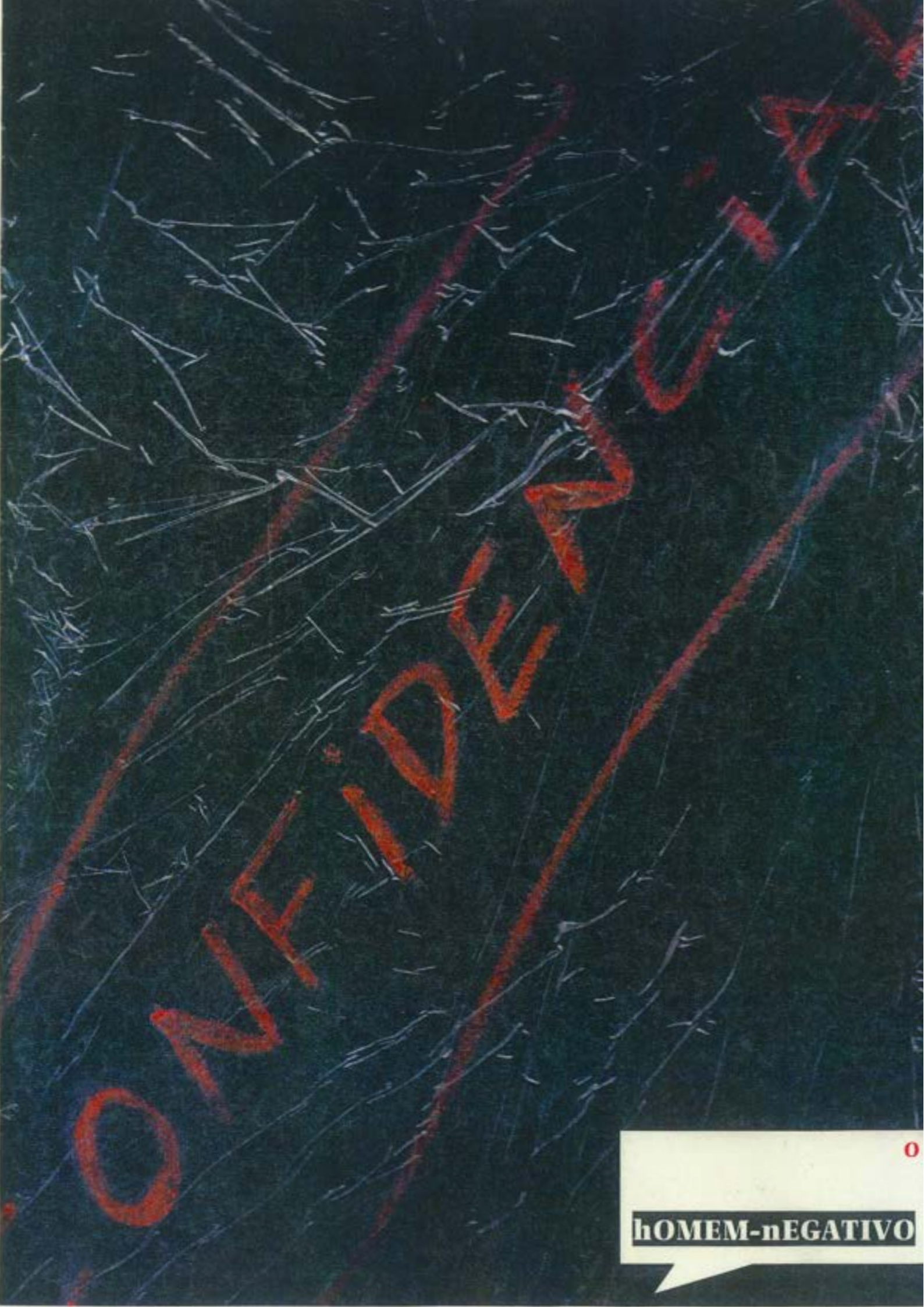
BENFICA, 1 ▶ SPORTING, 3

IC* nem Rescisões / Milhões de Euros

9 2000 2001 2002 2003 2004

mpensatórias

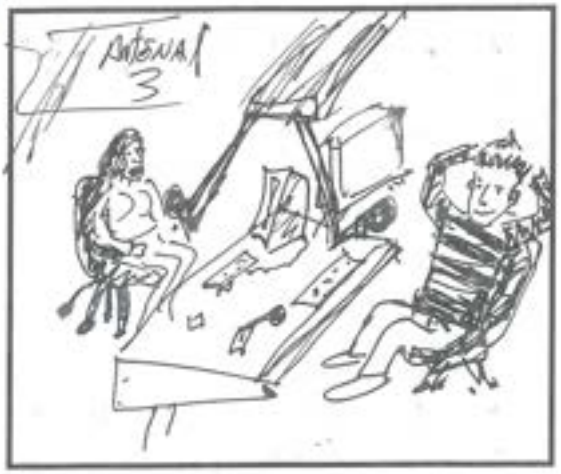
EURO-2004
a não perder!...



O

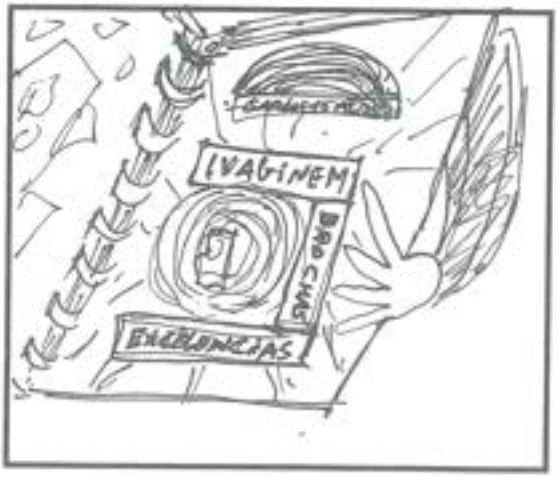
hOMEM-nEGATIVO

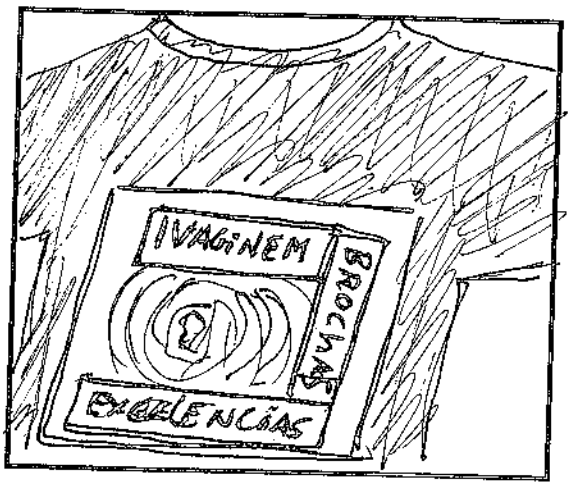
aTENÇÃO:
tODA a
flCÇÃO é
bASEADA eM
fACTOS rEAIS

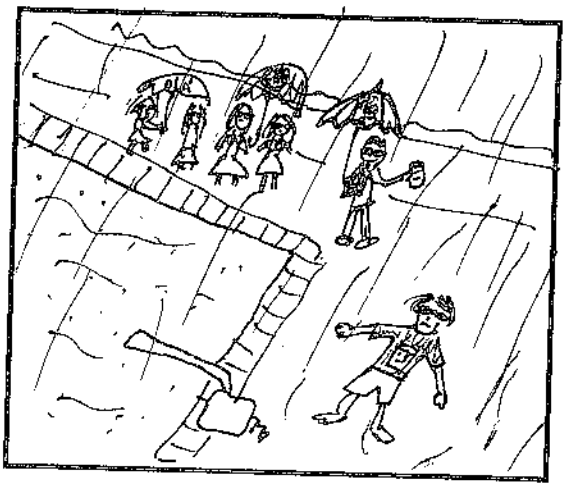

ANTENA 1
3

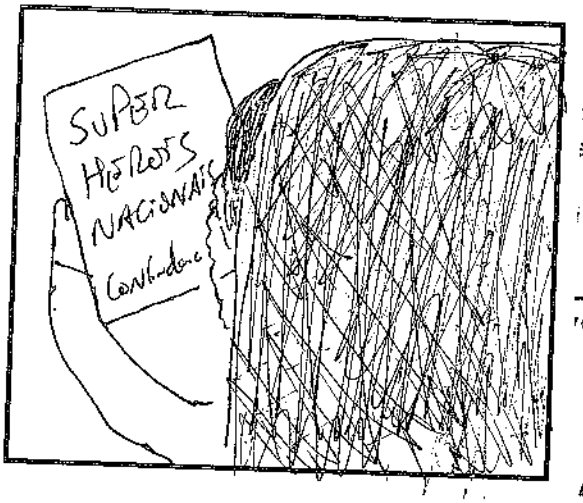
HOMEM-NEGATIVO

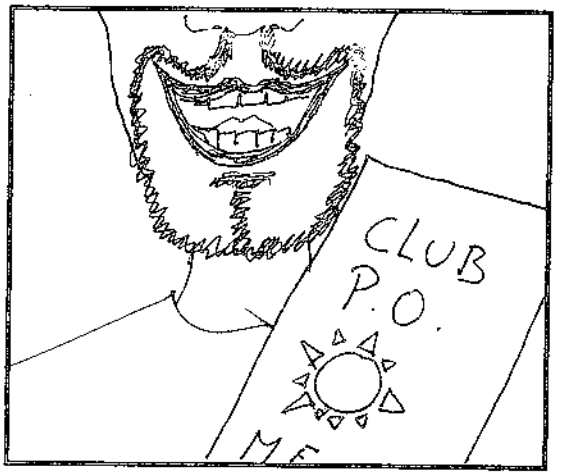
2001
SETEMBRO

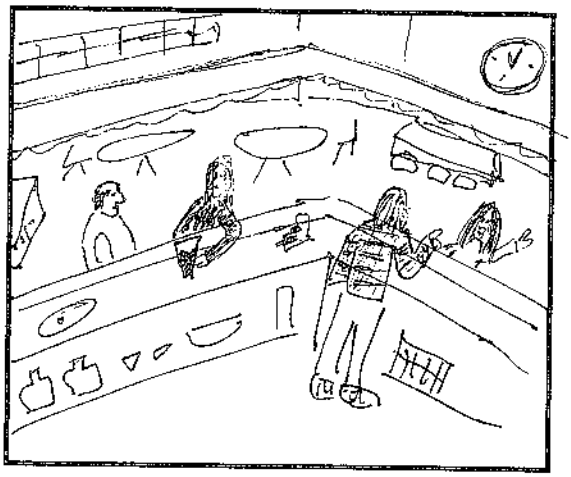

VAGINEM
BRO CHAS
EXCELENCIAS





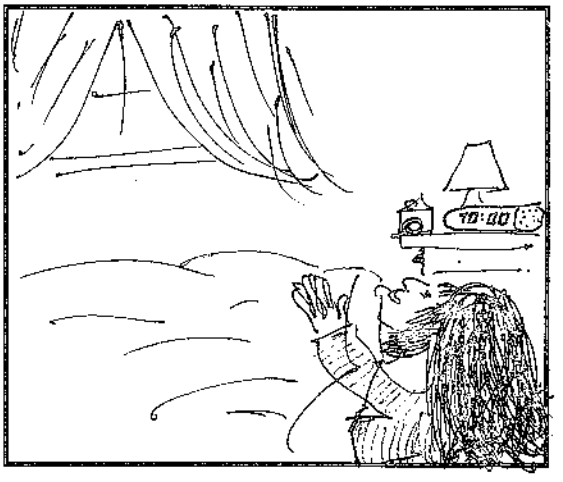






CENA 20

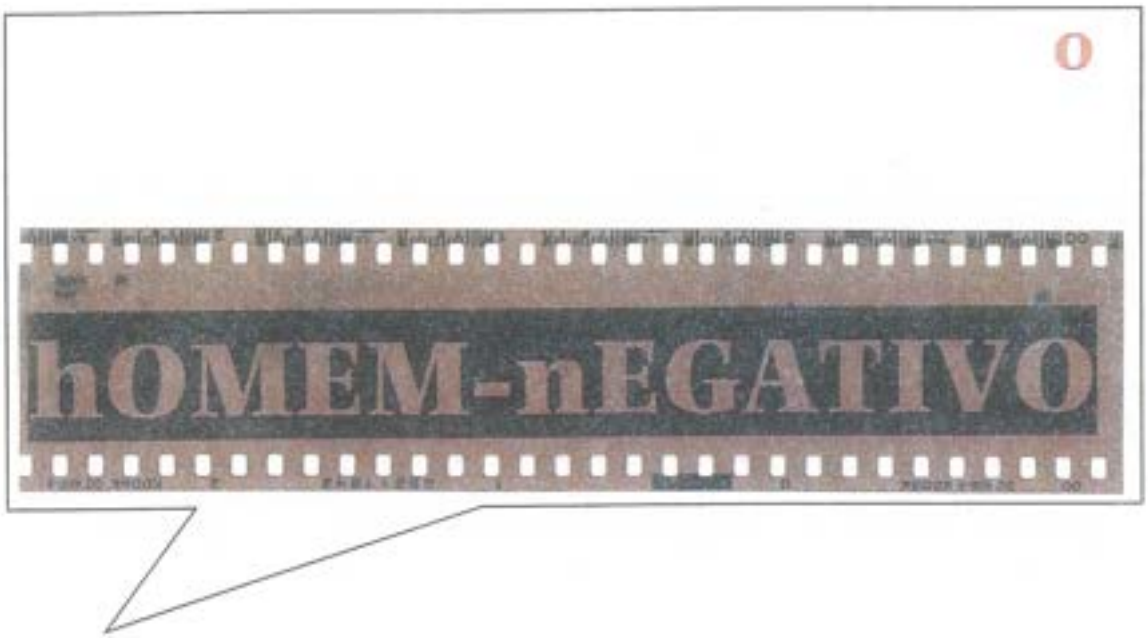
IGUAL
À
CENA 2
(fig. 1)



uCarluz DaCasa

aPRESENTA;

"Um Filme sem Sexo, Drogas nem Rock n`Roll"



SINOPSE

Esta é a História de uma pessoa diferente mas com um nome normal: Júlio.

O aspecto deste Homem não é fora do comum, pois é de estatura média com cabelo comprido e é apenas mais magro que o normal. A sua profissão é também aparentemente banal, dado que é fotógrafo e apenas a sua forma de vestir pode ser considerada estranha, pois veste-se sempre de preto.

A alcunha de hOMEM-nEGATIVO foi criada pela empregada da Loja de Fotografias, onde ele sempre entregava os seus rolos fotográficos para revelar.
A origem da sua estranha alcunha estava no facto de todas as fotos onde ele supostamente apareceria, nunca passarem dos negativos. Tudo o que rodeava essas fotos, que as compunham ou que também as integrava, serviam-lhe sempre de desculpa para mais uma vez aquela foto falhar. Todas as outras fotos com paisagens, objectos ou outras pessoas ficavam boas. Excelentes mesmo. Com óptimas cores e bem enquadradas.

Apesar de tudo revelava sempre as suas fotos naquela loja, pois sendo uma pessoa extremamente supersticiosa acreditava que se não os revelasse ali, todas as outras fotos que saiam bem poderiam também começar a ficar só em negativos

As suas características eram também muito mais próximas do extremo negativismo e do puro pessimismo em comparação com as restantes pessoas.

Ora é exactamente aqui que se começa a perceber que o hOMEM-nEGATIVO tem uma capacidade que o comum dos mortais não tem; Um estranho poder na Fala.
Ele não é apenas Persuasivo ou Convicto. É Super.
Quando ele diz que algo vai acontecer, acontece mesmo.
Ele nem sequer se apercebe desta sua característica pois a primeira pessoa que ele consegue enganar com os seus pensamentos negativos, é ele próprio.
Quando transforma algum desses pensamentos em diálogo ou monólogo está já tão convencido de que isso é uma realidade, que realmente quando as coisas acontecem, ele já não estranha.

O caso mais grave e que realmente começa a chamar a atenção das pessoas que normalmente o ouvem de que algo anormal se passa com as frases ou quase profecias, proferidas pelo hOMEM-nEGATIVO surgiu no dia 11/09/2001, após mais uma das suas fotos ter apenas ficado em negativo, neste caso uma foto sua com as Torres Gémeas em fundo. Ele justificou-se dizendo;

- A culpa é das Torres, são altas demais, estragaram a foto, nunca mais as quero ver!

A história começa a correr de boca em boca e rapidamente chega às redacções da impressa, que ao tentarem publicar uma história daquele homem juntamente com uma fotografia, apenas conseguem negativos.

Mas há alguém que conhece o Júlio.
Alguém que tem em seu poder o primeiro negativo do Júlio nunca revelado.
Um negativo que revelado mostrará o primeiro minuto após o seu nascimento e também a consequente morte da sua da mãe, que apesar de ter sobrevivido àquele difícil parto não resistiu muito mais tempo e acabou por morrer segundos após aquela foto ter sido tirada.

O portador desse negativo é o seu pai.
Ele também é fotógrafo, mas está reformado há vários anos, pois a sua velha máquina e técnica de "Fotomaton" passaram à história com a evolução das máquinas fotográficas.
No entanto, a verdadeira e principal razão que o fizeram largar prematuramente o grande amor que tinha pela fotografia, é o sentimento de culpa que sente pela morte da sua mulher.

O Sr. Ivo "Chapa", como ainda hoje é conhecido por todos, nunca mais tirou nenhuma foto na sua vida. Na noite do parto e apesar das dores da mulher, insistiu tanto em tirar aquela foto de modo a captar o belo momento da mãe com o filho ao colo logo após trazê-lo ao mundo, que na sua cabeça deixou-a morrer sem a auxiliar.
Como muitas vezes acontecia tinha trocado viver o momento para fotografá-lo.

Aquela última foto que tirou e que na sua cabeça de alguma maneira, tirou também a vida da sua mulher, nunca foi revelada, pois ele não quer reviver aquele momento fatídico.
No entanto, guarda o negativo junto às cinzas da sua esposa num pequena e velha caixinha de música.

Sozinho e deixando de trabalhar nunca teve condições para criar o seu filho. Entregou o Júlio a uma tia que por sua vez o entregou a uma instituição de onde fugiu com 15 anos, perdendo desde aí o seu rasto. Apesar de já não o ver desde essa altura, a sua memória fotográfica não o atraiçoa, no dia em que vê num jornal uma notícia sobre o Júlio com uma bem conseguida tentativa de um desenho da sua cara. Reconhece-o imediatamente.

Contacta um amigo jornalista com quem tinha trabalhado naquele jornal, de modo a saber mais pormenores sobre aquela história. Ele conta-lhe o pouco que sabe e comenta o estranho facto de ter sido impossível revelar as fotos que todos os jornalistas tinham tentado tirar-lhe. Sabe ainda e sob promessa de segredo, que o governo está a reunir os Super-Heróis Nacionais para o tentar deter, pois começa a tornar-se bastante incómodo.

O Sr. Ivo "Chapa" acha que não é necessário existir esse confronto e decide que como Pai deve intervir. Tenta encontrá-lo com as indicações que lhe dá o seu amigo, mas ao chegar ao seu encontro apenas consegue trocar algumas frases com ele;

- Olá Júlio! Eu sou o teu pai! Precisamos de falar...
- Pai? Eu não tenho pai! Você não é o meu Pai! Respondeu Convicto o Júlio
- Tens razão! Eu não sou teu o Pai! Concordou em Absoluto o Sr. Ivo "Chapa"
- Humm...Então....não estás aqui a fazer nada...
- Tens Razão! Não estou aqui a fazer nada. Adeus! Vou-me embora!

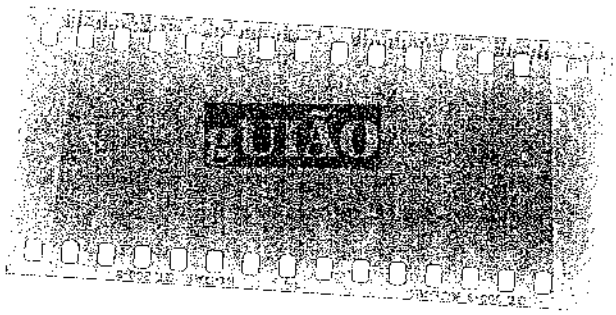
O Sr. Ivo "Chapa" chega nessa noite a casa completamente confundido com a sua memória, pois agora já não tem nenhum filho.
Abre a velha caixa de música e ao fazê-lo surge uma estranha ventania que espalha por todo o quarto as cinzas pertencentes à sua mulher.
O seu desespero aumenta e é bastante nervoso que tenta apanhar as cinzas que estavam agora espalhadas pela cama. A mesma cama onde se recorda de pela última vez ter visto a sua mulher antes de morrer, se bem que na sua memória já não existe o parto, o nascimento do filho, nem a foto, nem nenhum momento referente ao Júlio.

É por isso que com estranheza, vê no fundo da velha caixinha de música, um negativo. Pega nele e parece-lhe ver uma mulher com um bebé nos braços. Estranha mas decide colocar em funcionamento o seu velho estúdio de fotografia e naquela mesma noite revelar aquele estranho negativo. Enquanto espera que a foto apareça, vai até ao seu quarto de modo a apanhar o resto das cinzas e colocá-las de novo dentro da caixinha.

Nunca mais ninguém viu ou principalmente ouviu o hOMEM-nEGATIVO.
Desaparece no dia combinado para mais um trabalho de fotografia, que tinha aceite na Serra de Sintra, mas que não é mais do que uma armadilha para confrontá-lo com os Super-Herois Nacionais. Confronto esse que nunca chega a acontecer.

No estúdio do Sr. Ivo "Chapa", pendurada num estendal com uma mola, baloiça agora uma foto de uma bela mulher deitada numa cama com um enorme sorriso.

Enquanto isso no quarto o Sr. Ivo acorda completamente atordoado, parecendo-lhe que tinha dormido durante anos, reagindo de início com estranheza ao beijo da sua bela Mulher.



GUIÃO

GENÉRICO INICIAL

(Ao som de "Boom" – Dj Yuri Snowman)

CENA 1
TENDA DE FESTA
INT. NOITE

Um jovem dança ao som de música de forma estranha e despreocupada.

Corte para :

CENA 2
QUARTO
INT. PLANO GERAL MANHÃ

Uma cama onde um homem dorme profundamente. Ao lado da cama uma mesa de cabeceira e sobre um naperon branco está um candeeiro, uma pequena caixinha de música e um RÁDIO/DESPERTADOR.
O RÁDIO/DESPERTADOR em cima da mesa de cabeceira marca 09:59.
Às 10:00 o alarme dispara e acciona a rádio . O locutor de rádio fala sobre a situação do trânsito. O Homem tapa a cabeça com os cobertores e continua a dormir.

Close Up no RÁDIO/DESPERTADOR

Corte para :

Cena 3
ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. POV MICROFONES MANHÃ

São visíveis duas bocas diferentes.

DIOGO BEJA
- **Já ouviste falar no Júlio?...**

ANA GALVÃO
- **No Júlio de Matos!?**

DIOGO BEJA
- **Não, Galvona! O Júlio, o Fotografo de Moda...**

ANA GALVÃO
(Interrompendo)
-...e da Moda! Claro e que guapo es! ¿Que pasa?

DIOGO BEJA

- **Correm rumores de que é um vilão...**

ANA GALVÃO

(Interrompendo)

- **Vilão??**

(Suspirando)

- **Aí... Adoro histórias com Vilões! Mas... O Júlio? Vilão? O que se passa? Só se for por se vestir sempre de preto.**

DIOGO BEJA

(Sorrindo)

- Também achei estranho, Ana! Há aqui um engano qualquer nesta história. O Júlio com aquele corpinho, nem em Portugal chega a Vilão.

ANA GALVÃO

(Sorrindo)

- **Concordo, Diogo! "Há Piores!", por exemplo a Manuela...**

DIOGO BEJA

(Interrompendo enervado elevando a voz)

- UP YOURS?? ENTÃO ANA, ESTÁ TE A PASSAR OU QUÊ?! EU LI ESTA HISTÓRIA NUM JORNAL, ESTÁS ME A DESMENTIR...

A discussão aquece mas deixa-se de compreender o que dizem, pois falam muito depressa. Desistimos de tentar acompanhar a boca de ambos

Close Up no MICROFONE

Corte para:

CENA 4
TENDA DE FESTA
INT. NOITE

Uma bela mulher dança dentro de um bar ao som da música. Aproxima-se da câmara.

Corte para :

CENA 5
LOJA DE FOTOGRAFIAS
INT. MANHÃ

Estamos na perspectiva da câmara de vigilância no canto superior esquerdo da loja. A nossa imagem é picada sobre o balcão de atendimento. A empregada está de costas para o balcão à conversa com o técnico, que se encontra igualmente do lado de dentro do balcão mas junto à maquina de revelação. Aproxima-se um cliente do balcão. A empregada não o vê chegar.

JÚLIO

(Interrompendo com um tom seco)

- Aqui trabalha-se ou quê?...

JOANA

(Perdendo o sorriso enquanto se vira para o cliente)

- **OOOOHH Não... AAAAhhh...**

(Pausa)

- **...OU NÃO me chamo Joana ou não estava mesmo agora a dizer ao Técnico Campos, que faltava cá o nosso Super-Cliente Habitual...**

O Técnico Campos colabora na história da Joana, acenando a cabeça em sinal afirmativo.

JOANA (Cont.)

(Visivelmente atrapalhada)

- **Boa Tarde, Júlio!**

JÚLIO

(Impaciente)

- **Venho levantar o rolo da semana passada e deixar este!**

O Júlio coloca um rolo todo preto em cima do balcão.

JOANA

(Nervosa)

- **Claro! Claro! Trouxe o seu cartão de cliente de modo a obter o seu desconto no...**

JÚLIO

(Interrompendo de forma Bruta)

- **Despache-se, que eu já ouvi essa publicidade.**

A Joana fica muito mais despachada logo após a frase do Júlio e traz rapidamente as fotos requisitadas pelo Júlio.

JOANA

(Falando mais rápido que o normal)

- **Aqui estão, Júlio! Mas voltou a acontecer aquele pequeno problema...**

JÚLIO

(Interrompendo Super Irritado)

- O QUÊ?!... Outra vez?! As fotos onde eu apareço voltaram a ficar só em negativo, não é?!

JOANA

(Baixando a cabeça de vergonha)

- ...Pois!...

Um silêncio incómodo reina na loja por breves segundos, enquanto o Júlio abana a cabeça em sinal de descrédito.

JOANA (Cont.)
(Com um sorriso amarelo)
- **...Mas todas as outras fotos estão Fantásticas.**

JÚLIO
(Irritado)
- É sempre a mesma Merda!... Mas agora fica aqui este rolo, TENHAM ATENÇÃO, pois contêm um trabalho muito importante e uma foto minha nas torres gémeas em Nu Ork!

O Júlio vira costas mas antes de abandonar a loja, vira-se apontando.

JÚLIO (Cont.)
- **AH e <u>Vejam lá essa máquina de revelações com atenção!</u>**

O Júlio sai de cena. Enquanto descemos para o tentar seguir, notamos que o Técnico Campos e a Joana ficam a ver a máquina de revelações com atenção. Ao sairmos da loja em busca do Júlio já não o encontramos no corredor.

Close Up no CARTAZ INFORMATIVO sobre o Telefone

Corte para:

Cena 6
ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. DIA

Close Up AUSCULTADOR DIREITO da Ana Galvão

A Ana Galvão dá pequenos toques com o dedo indicador no auscultador de modo a avisar que tem uma chamada.

DIOGO BEJA (V.O.)
- ...Ora é exactamente aqui que se começa a perceber que o Júlio tem uma capacidade que o comum dos mortais não tem; Um estranho poder na Fala...

Corte para:

ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. PLANO GERAL DIA

Surgem em perfil. O Diogo Beja pisca o olho na direcção da Ana Galvão que se encontra sentada à sua frente, dando a entender que percebeu o sinal.

DIOGO BEJA (Cont.)

- **... Ele não é apenas Persuasivo ou Convicto. É Super.**

O Diogo Beja levanta o polegar e aponta para a Ana Galvão em claro sinal, que lhe vai passar a palavra.

DIOGO BEJA (Cont.)

(Entusiasmado)

- **Repórter Galvão, sempre em Acção, parece que tens novas informações sobre esta história!?**

ANA GALVÃO

(Ajeitando os Auscultadores)

- **É verdade, Diogo! Esta história está a ter um impacto fortíssimo e temos recebido imensas chamadas. Temos em linha um ouvinte que diz ter novas informações sobre o Júlio.**

A Ana Galvão faz um sinal com a mão de forma a passarem a chamada para o estúdio

ANA GALVÃO

- **Estou? Como te Chamas?**

OUVINTE (V.O.)

(Falando baixo e Hesitando)

- **Estou!?... Eu... Ahhhhh... desculpem mas prefiro manter-me anónimo.**

ANA GALVÃO& DIOGO BEJA

(Em unissono)

- **Tudo bem!**

Olham um para o outro surpreendidos e tem que tapar a boca para conter o riso.

OUVINTE (V.O.)

(Falando com mais confiança)

- **Eu tenho estado bastante atento à história do Júlio e como ouvi umas coisas queria partilhar...**

O Silêncio reina durante segundos e na cara da Ana Galvão e do Diogo Beja, nota-se bastante curiosidade e preocupação.

OUVINTE (V.O.)
(Fala rápido)
- ...Sabiam que quando ele diz que algo vai acontecer, acontece mesmo!? Pelo que dizem ele nem sequer se apercebe dessa sua característica pois a primeira pessoa que ele consegue enganar com os seus pensamentos negativos, é ele próprio. Acho que ele quando transforma algum dos seus pensamentos em diálogo ou em monólogo está já tão convencido de que isso é uma realidade, que realmente quando as coisas acontecem, ele já não estranha, mas o mais grave é que ele...

A chamada cai.

Close Up da Cara do Diogo Beja.

Nota-se na cara do Diogo que está surpreendido e um pouco assustado. Não diz nada.

Close Up na Cara da Ana Galvão

ANA GALVÃO
(Gritando)
- UUAAAU! ADORO ESTA HISTÓRIA!

Corte para:

CENA 7
TENDA DE FESTA
INT. NOITE

Um Homem dança pelo meio das pessoas numa pista de dança.

Corte para:

CENA 8
LOJA DE FOTOGRAFIAS
INT. DIA

Close Up na Cara do Júlio

JÚLIO
(Gritando)
- ...OUTRA VEZ!?...

Corte para:

LOJA DE FOTOGRAFIAS
INT. POV DIA

A cara do Técnico Campos é um misto de desespero e descrédito que dura enquanto o Júlio não termina a sua frase. A Joana está atrás de costas trabalhando na máquina de revelações e vai abanado com a cabeça em sinal de negação.

JÚLIO (V.O.)
(Gritando)
- ...O FLASH DESTA MÁQUINA ESTÁ AVARIADO!...

O Técnico Campos muda de reacção e rapidamente pega na máquina fotográfica até aquele momento na mão do Júlio e começa a inspeccionar o Flash.

JÚLIO (P.O.V.)
(Gritando)
-... COMO É QUE NUM ROLO DE 36, 35 FOTOS ESTÃO ÓPTIMAS E A ÚNICA ONDE EU DEVERIA APARECER, SÓ FICA EM NEGATIVO, Ahhhh? Conseguem Explicar-me?!...

O Técnico Campos continua a inspeccionar o Flash. A Joana está impaciente e anda agora de um lado para o outro junto da máquina de revelações.

TÉCNICO CAMPOS
(Resignado, mas Convencido)
- **O Júlio têm toda a Razão. O Flash desta máquina está avariado. Apesar de já ser a terceira máquina este mês, vou proceder novamente à troca do equipamento.**

O Técnico Campos segreda qualquer coisa à Joana, saindo esta de cena.

JÚLIO (P.O.V.)
(Refilando sozinho)
- **É impossível!... A culpa dever ter sido do "Chinoca" que me tirou a foto nas Torres Gémeas...**

O Técnico Campos concorda com a cabeça. A Joana volta à cena.

JÚLIO (P.O.V.) (Cont.)
(Refilando)
- **...Ou então...A máquina de revelações está avariada!...**

A máquina de revelações desliga-se. O Técnico Campos e a Joana olham para a máquina e depois olham-se surpreendidos.

JÚLIO (P.O.V.) (Cont.)
(Refilando)
- ...A culpa desta situação também pode ser da Joana!...

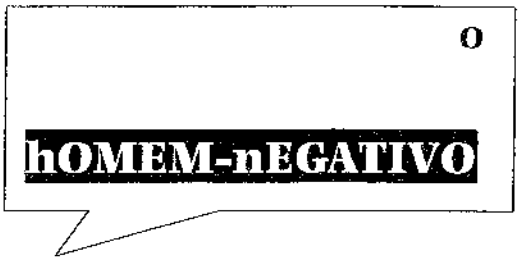
Close Up na Joana

A Joana esta completamente farta e irritada e leva as mãos à cabeça.

JOANA
(Gritando)
- **CALA-TE...**

A imagem fica sem som, mas percebe-se nitidamente pela leitura dos lábios que a Joana diz hOMEM-nEGATIVO, que aparece na forma de BALÃO de BD ao lado da sua boca.

Close Up do BALÃO de BD



Corte para:

Close Up do JÚLIO

A imagem encontra-se a preto e branco. Sob um manto negro o Júlio apresenta-se com um sorriso sádico, ao seu lado um calendário de parede pendurado mas baloiçando mostra-nos claramente o dia; 11/09/2001 por cima da sua cabeça um relógio de parede que marca 13:50.

JÚLIO
(Sorrindo)
- **JÁ SEI... A culpa é das Torres, são altas demais, estragaram a foto, nunca mais as quero ver!**

Close Up nos olhos do JÚLIO

FADE OUT:

(Ao Som de "Boom" - Dj Yuri Snowman, são apresentadas 10 fotos paisagísticas de vários locais do mundo, todas datadas, fornecendo em forma crescente o tempo na história)

CENA 9
P.OV.

FADE IN:

Um jornal mostra-nos uma página e meia. O cabeçalho posiciona-nos no dia 05/01/2004. Uma das páginas contem um RETRATO-ROBOT da cara do Júlio, uma pergunta: Conhece Este Homem? e um pedido: Se tem informações sobre o Júlio, envie-as para o nosso jornal, morada...

Close Up no RETRATO-ROBOT

FADE OUT:

CENA 10
QUARTO
FULL SHOT – INT. NASCER DO DIA

A imagem parada a preto e branco mostra um quarto onde uma mulher na casa dos quarenta, está deitada de olhos fechados e com cara de esforço. Carrega um bebé embrulhado num lençol enquanto um homem por debaixo de um pano negro de uma antiga câmara de Fotomaton, tira uma fotografia.

OUVINTE (V.O.)
- SORRI!

FADE IN :

CENA 11
POV

Uma moldura com uma fotografia a preto e branco mostra-nos uma bela jovem sorrindo. É Mulher da cena anterior mais nova. Caí um pingo na foto.

Corte para:

SALA
PANORÂMICA – INT MAIS TARDE

Um homem cabisbaixo, ostenta entre as mãos uma moldura com uma foto. Alguns segundos depois, entra na Sala, caminhando em passos lentos e estudados um Homem que fuma um cigarro e bebe. Pára.

Close Up no Sr. IVO

VASCO (V.O.)
" – Tu nunca vives os mais belos momentos, pois estás sempre a fotografá-los, com a cabeça enfiada debaixo desse pano preto..."

Corte para:

SALA
PANORÂMICA – INT CONTINUAÇÃO

Olhando para o Vasco.

Sr. IVO
(Surpreendido)
- Vasco?!... Voltaste!? Não te tinha visto!...

Olhando para a Moldura.

Sr. IVO (Cont.)
(Nostálgico)
- ...A Minha Mulher repetia essa frase muitas vezes... E eu nunca a ouvi.

O Sr. Ivo baixa o olhar triste e abatido.

VASCO

(Energético tentando animar)

- Foda-se Ivo! Tens que te Animar!...Sabes o que eu ouvi agora na Rádio? O Benfica perdeu outra vez!...Autogolo do Anão Sabrosa com a cabeça!...

(Pausa)

Vasco espera uma reacção por parte do Ivo que não acontece.

VASCO (Cont.)

-...Estava a brincar!... Foi com o pé esquerdo!... Já nem sabes Rir!...Reage Ivo, já passaram 20 e tal anos...

Sr. IVO

(Interrompe Irritado)

-... 24, VASCO!... Eu nunca vou esquecer aquele dia! Nunca!... Ela Morreu por minha causa!...

(Pausa)

Sr. IVO (Cont.)

(Irónico)

- Ela cheia de dores do parto e eu insisti em captar em Fotografia o Belo momento que é a Mãe com o filho ao colo, logo após trazê-lo ao Mundo...

VASCO

(Interrompendo)

- A culpa não é tua, Ivo!...

(Pausa)

VASCO (Cont.)

(Sorrindo)

- Temos saudades tuas, "Puz IT" Ivo "Chapa" o melhor fotografo de sempre do...

Sr. IVO

(Interrompe mais calmo)

- Aquela foi a última foto que tirei na vida! E nunca revelei o negativo! Guardei-o junto às cinzas da minha mulher numa pequena caixa de música que ela adorava.

(Pausa)

FADE OUT:

Close Up no Sr. IVO

Olhando a moldura com a fotografia que mantinha nas mãos.

Sr. IVO (Cont.)

Triste e Nostálgico)

- Naquela noite morreu o Amor que tinha pela fotografia, pois morreu a minha Musa. A Mulher Mais Bonita do Mundo. A Mais Bela Fotografia.

FADE IN:

SALA
PANORÁMICA – INT CONTINUAÇÃO

Em Silêncio e parados.

OFF
(20 segundos da música "Boom – Dj Yuri Snowman)

VASCO
- Leste a notícia sobre o Júlio?!

Sr. Ivo levanta rapidamente o olhar e lança-o em direcção ao Vasco.

Sr. IVO
- Li! È ELE!...
(Pausa)
- Não sabia nada dele desde que fugiu do último reformatório. Mas reconheci-o logo! Vasco, É Ele!

VASCO
(Comentando surpreendido)
- Sabes?! Ninguém de nenhum jornal, conseguiu tirar-lhe uma fotografia sequer. Só revelou negativos e...

Sr. IVO
(Interrompe, falando para si próprio)
- Não fui um bom Pai!...
(pausa)

Sr. Ivo começa a andar de um lado para o outro, sem sair do mesmo lugar.

Sr. IVO (Cont.)
- Entreguei-o à Tia, pois deixando de trabalhar, não nos conseguia sustentar. Vi-o 2 ou 3 vezes, pois sempre que fugia, passava por aqui...
(pausa)
-... mas perdi-lhe o rasto aos 15 anos.
(pausa)

O Sr. Ivo pára e olha para o Vasco.

Sr. IVO
(Triste)
- Não fui um bom Pai!

VASCO

(Farto)

- Porra, Vasco! Levanta-te Homem! Já Chega! Reage! Onde é que anda o gajo mais optimista do Mundo que eu conheci na escola?

Sr. IVO

(Desesperado)

- O que é que eu faço, Vasco??? Ajuda-me! O que é que se passa com ele? Vocês lá no jornal devem ter mais informações...

VASCO

(Interrompe Temeroso)

- Ivo....Aaaaahhh... ouvi dizer que o s.i.s.s. vai recrutar os Super-Heróis Nacionais...

Sr. IVO

(Assustado)

- O QUÊ? NÃO! Não!... Tenho que impedir que isso aconteça! Vou à procura dele!... Que horas são?

O Olhar de ambos percorre a sala em busca de um relógio de parede na nossa direcção.

Corte para:

CENA 12
POV

Close Up no RELÓGIO DE PAREDE DO BAR

INT. BAR PLANO GERAL NOITE

Um Bar vazio, só com um empregado ao balcão. Numa das mesas estão sentados o Júlio e um outro Homem que olha na direcção do RELÓGIO DE PAREDE DO BAR que marca 10 da noite. Após ver a horas, roda a cabeça na direcção do Júlio.

PRODUTOR

(Surpreendido)

- **Chiça, Já são 10 da noite?!...Tenho que bazar, Baril! Tens que me dar uma resposta agora. Ainda tenho que ir a um jantar...**

JÚLIO

(Interrompendo chateado)

- **...Voltou a Acontecer! A minha imagem não se revela em Fotografia nenhuma.**

PRODUTOR

(Acalmando)

- Outra vez!? Calma, Júlio! É como tu próprio dizes; "A culpa ou é da máquina, ou da revelação, ou do Flash ou do Sol ou da Lua...", Sei lá!... Tua a culpa não é! Mas também só lá continuas a ir revelar as fotos porque és Supersticioso e...

JÚLIO

(Interrompendo chateado)

- **SUPERTSTICIOSO É O GAJO DO BAR...**

O Empregado do bar ao fundo começa a benzer-se, bate 3 vezes na madeira, puxa e beija uma medalha que tinha por dentro da t-shirt e sai de cena a fugir ao som de um "gato preto voador"

JÚLIO(Cont.)

(Chateado)

- **...Não me Chateies! Eu levo lá os meus rolos, porque as outras fotos ficam excelentes. Sei lá, se eu os levasse a outro sítio, se não ficavam todas estragadas!?**

PRODUTOR

(Acalmando)

- **Ya! Tens Razão! Como sempre! Então e as fotos do lançamento dos biquinis na piscina do Xano na Ericeira?! Sempre vens Fotografar?**

(Pausa)

O Júlio perde um pouco o interesse na conversa e pega num livro que se encontra no bar, começa a folhea-lo.

PRODUTOR

(Sorrindo)

- Vá Lá, Júlio!... Agosto...Calor...Modelos...Aaaahhhh

JÚLIO

(Seco)

- **Não Vou!...**

Close Up na CAPA DO LIVRO:

JÚLIO (V.O.)

(Falando baixo para si próprio)

- Amanhã vai Chover!

Corte para:

CENA 13

Close Up na T-SHIRT do PRODUTOR :

PISCINA DA CASA DO XANO
EXT. PANORÂMICA DIA

Chove. Junto à piscina está o Produtor com típica roupa de verão e de óculos escuros à chuva e abanando a cabeça em sinal de descrédito. Ao fundo debaixo de uns chapéus de chuva, estão o fotografo substituto à conversa com as 4 modelos que tinha acabado de chegar. O fotografo tem uma máquina pendurada ao pescoço e bebe de uma CANECA DE MAGNUN HOT.

Close Up na CANECA DE MAGNUN HOT :

Corte para:

CENA 14

Close Up na CANECA DE MAGNUN HOT :

INT. ESCRITÓRIO PANORÂMICA NOITE

Sentado de costas para nós, encontra-se um homem que bebe de uma CANECA DE MAGNUN HOT, sentado numa grande cadeira de escritório preta. O Fax à sua esquerda está a receber documentos e vê-se escrito como écran de fundo do computador ao seu lado direito: sERVIÇOS iNTELIGENTES sUPER sECRETOS. Este Homem fala com alguém usando um auricular.

ALTO COMANDO DO s.i.s.s.
(Satisfeito)
-...Claro que sim, Amigo!... As tuas informações serão bem recompensadas...
(Pausa)

Estica o seu braço esquerdo e apanha as folhas que entretanto saíram do fax.

Close Up da CADEIRA DE ESCRITÓRIO:

ALTO COMANDO DO s.i.s.s. (Cont.)
- ...Acabei agora mesmo de receber a solução para o problema!...
(Pausa)

Levanta à altura dos olhos, uma das folhas que foi buscar ao fax. Pode-se ler como Título; SUPER-HERÓIS NACIONAS. Passa a folha à frente. Na outra folha pode-se ler como título: Homem-Vegetal – Sesimbra, tem uma foto e um pequeno texto onde se pode ler: Devido aos estranhos efeitos de um adubo químico que usou na sua horta, sempre que ingere um batido especial de legumes o seu corpo sofre mutações que lhe substituem as pernas, os braços e o órgão sexual por cenouras, pepinos e um nabo que coloca inerte e a vegetar durante 24 horas qualquer pessoa que toque. Ao fundo da folha lê-se: CONFIDENCIAL. Apercebemo-nos que este é o jovem que dançava na CENA 1.

ALTO COMANDO DO s.i.s.s. (Cont.)

(Irónico)

- ...Não! Não lhe vamos fazer mal nenhum, vamos ajudá-lo. AHAHAHAHAH...

Pega em outra folha onde pode ler-se como título: Super-Tita – Berlengas, tem uma foto e um pequeno texto onde se pode ler: Em noites de Lua Cheia ou na fase da menstruação esta deslumbrante mulher torna-se num pesadelo para todos os Homens.
Como os seus belos olhos verdes hipnotiza quem a olhar de frente, lança raios paralizantes da suas longas unhas e os seus enormes peitos derretem tudo onde tocarem.
Ao fundo da folha lê--se: CONFIDENCIAL. Apercebemo-nos que este é a Mulher que jovem que dançava na CENA 4.

ALTO COMANDO DO s.i.s.s. (Cont.)

(Irónico)

- **Não te preocupes, ninguém vai saber que foste tu!...**

(Pausa)

- **...Fica descansado que ninguém vai dar pela falta dele. AHAHAHAHAHAHA...**

Pega na última folha onde pode ler-se como título: VesgoMor – Fanhões, tem uma foto e um pequeno texto onde pode ler-se: Nasceu com graves deficiências do amor impossível de 2 irmãos. Ao longo dos anos essas deficiências foram apuradas até se tornarem em Super-Poderes que activa apenas quando está alcoolizado. Nessa altura o seu enorme nariz e as suas pontiagudas orelhas proporcionam-lhe um olfacto e audição fantásticos. Tem ainda a capacidade de em casos extremos revirar os olhos até à nuca permitindo--lhe aí aperceber-se de tudo o que se passa nas suas costas, embora encare o perigo sempre de frente. Ao fundo da folha lê-se: CONFIDENCIAL. Apercebemo-nos que este é o Homem que dançava na CENA 7.

ALTO COMANDO DO s.i.s.s. (Cont.)

(Reconfortante)

- **...Não te preocupes! É claro que não vamos usar a G.N.R., isso era demais! Vamos usar os SUPER-HERÓIS NACIONAIS. AHAHAHAHAHAHAHAHAH**

Vira-se rindo descontroladamente.

Close Up no Sorriso do ALTO COMANDO do s.i.s.s.:

Corte para:

CENA 15
POV

Close Up no Sorriso do EMPREGADO DO BAR:

INT BAR PLANO GERAL NOITE

O Sr. Ivo encontra-se sentando numa das mesas do Bar. O Empregado entrega-lhe o Menu. Estão duas pessoas de costas ao balcão.

EMPREGADO DO BAR

(Sorrindo)

- **Benvindo ao Club P.O., aqui está o Menu. Esteja à vontade.**

Sr. IVO

(Impaciente)

- **Obrigado! Disseram-me que encontraria aqui um fotografo de nome Júlio...**

EMPREGADO DO BAR

(Sorrindo)

- **O Júlio?! Claro que sim. Está ali ao balcão, quer que o chame?**

Sr. IVO

(Nervoso)

- **Ahhh....Não...Eu vou lá!**

O Empregado afasta-se e entra no balcão. O Sr. Ivo aguarda uns segundos sentado para ganhar coragem, de seguida levanta-se e dirige-se ao balcão onde um homem se encontra sentando de costas para ele. Quando este se vira por indicação do empregado do bar, notamos que é o Júlio. Como cara de poucos amigos ouve o Sr. Ivo.

Sr. IVO

(Hesitante)

- **Olá Júlio! Eu sou o teu pai! Precisamos de falar...**

JÚLIO

(Convicto)

- **Pai? <u>Eu não tenho Pai! Você não é o meu Pai!</u>**

Sr. IVO

(Concordando)

- **Tens razão! Eu não sou teu o Pai!**

JÚLIO

(Convicto)

- **Humm...<u>Então, não estás aqui a fazer nada</u>...**

Sr. IVO

(Concordando)

- **Tens Razão! Não estou aqui a fazer nada.**

Perante a cara despreocupada do Júlio o Sr. Ivo caminha em direcção à porta do bar.

Close Up nas Costas do Sr. Ivo:

Corte para:

CENA 16
QUARTO
INT NOITE

Close Up no tronco do Sr. Ivo:

Perante a narração "via rádio" acompanhamos os movimento do Sr. Ivo.

DIOGO BEJA (V.O.)
(Narrando)
"-...chega nessa noite a casa completamente confundido com a sua memória, pois agora já não tem nenhum filho. Abre curioso a velha caixa de música e ao fazê-lo surge uma estranha ventania que espalha as cinzas pertencentes à sua mulher. O seu desespero aumenta e é bastante nervoso que tenta apanhar as cinzas que estão agora espalhadas pela cama. A mesma cama onde se recorda de pela última vez ter visto a sua mulher antes de morrer, se bem que na sua memória já não existe o parto, o nascimento do filho, nem a foto, nem nenhum momento referente ao Júlio. É por isso que com estranheza, vê no fundo da velha caixinha de música, um negativo..."

O Sr. Ivo pega no negativo e apenas com um olho tenta perceber que foto é aquela. Dirigi-se para porta do quarto com o negativo na mão.

DIOGO BEJA (V.O.) (Cont.)
(Narrando)
"- ...Pega no negativo e parece-lhe ver uma mulher com um bebé nos braços. Estranha, mas decide naquele mesmo momento revelar o negativo..."

Close Up no negativo:

Corte para:

CENA 17
POV

Close Up do negativo dentro de água:

ESTÚDIO DE FOTOGRAFIAS
INT NOITE

A mão do Sr. Ivo pega no negativo e coloca-o num estendal.

DIOGO BEJA (V.O.)
(Narrando)
"- ... decide colocar em funcionamento o seu velho estúdio de fotografia e naquela mesma noite revelar aquele estranho negativo. Enquanto espera que a foto apareça, volta até ao seu quarto..."

Close Up na mão do Sr. Ivo

Corte para:

CENA 18
POV

Close Up na mão do Alto Comando do s.i.s.s. num teclado de computador:

A mão no teclado escreve; Obrigado Vasco!

INT. ESCRITÓRIO PLANO GERAL NOITE

Observamos o Alto comando do s.i.s.s. ao computador a escrever no teclado.
O Calendário do computador posiciona-nos no dia 02/01/2004.
À sua frente descaído para o lado direito está o écran do computador, que tem escrita a seguinte mensagem: "Missão Cumprida. Nunca mais ninguém viu ou principalmente ouviu o hOMEM-nEGATIVO. Desapareceu no dia combinado para o tal trabalho de fotografia, na Serra de Sintra. A Armadilha para confrontá-lo com os Super-Herois Nacionais resultou. Ele Fugiu. Posso publicar a notícia?". O Alto comando do s.i.s.s. pára de escrever e faz Page Down no seu teclado permitindo ver-se o que tinha escrito:
"Podes publicar a notícia mas o título tem de ser; SUPER-HEROIS NACIONAIS CONDECORADOS POR BRAVURA AO SERVIÇO DA NAÇÃO. Obrigado Vasco!".
O Alto comando do S.i.s.s. ri-se e beija a sua própria foto que tinha na secretária.

Close Up na Foto do Alto Comando do s.i.s.s.:

ALTO COMANDO DO s.i.s.s. (V.O.)
- És Brilhante!

Corte para:

CENA 19
ESTÚDIO DE FOTOGRAFIAS
INT NOITE

Close Up da Foto Pendurada no estendal do estúdio:

No estúdio do Sr. Ivo "Chapa", pendurada num estendal com uma mola, baloiça agora a foto da sua bela mulher deitada na cama com um enorme sorriso.

Corte para:

CENA 20
QUARTO
INT. PLANO GERAL MANHÃ

Uma cama onde um homem dorme profundamente. Ao lado da cama uma mesa de cabeceira e sobre um naperon branco está um candeeiro, uma pequena caixinha de música e um RÁDIO/DESPERTADOR.

O RÁDIO/DESPERTADOR em cima da mesa de cabeceira marca 09:59.
Às 10:00 o alarme dispara e acciona a rádio. O locutor de rádio fala sobre a situação do trânsito. O Homem tapa a cabeça com os cobertores e continua a dormir.
A sua mulher surge em cena debruçando-se sobre ele do seu lado da cama, destapando-lhe a cabeça e dando-lhe um beijo na cara.

RUTE
(Carinhosa)
- **Acorda, Amor...**

O Sr. Ivo uns anos mais novo, vira-se naquele momento para ela reagindo de início com estranheza àquele beijo e àquelas palavras. Olha para ela desconfiado mas acaba por sorrir.

Sr. IVO
(Atordoado)
- **Rute?!... aahhh...Tive...ahhhh...Tive um pesadelo tão estranho...nem imaginas...**

O Sr. Ivo vai acordando e tentando contar a sua história perante o sorriso da sua mulher.

Close Up no RÁDIO/DESPERTADOR

Corte para :

CENA 21
ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. FULL SHOT MANHÃ

ANA GALVÃO
(Incrédula)
- **... O QUÊ?!... Não Acredito! Esta história era toda inventada?! Enganaste-nos?!**

DIOGO BEJA
(Rindo)
- **Pois é! AHAHAHAHAH! ERA TUDO MENTIRA! AHAHAHAHAH! O hOMEM-nEGATIVO NÃO EXISTE! AHÁHAHAHAHAHAHA!**

ANA GALVÃO
(Sincera)
- **Eu Acreditei!**

DIOGO BEJA
-..Voltamos agora à música na Antena3. Vamos ouvir Miruais com "Naive Song".

Quando a música começa a tocar a Ana Galvão levanta-se e com um ar contente e sai do Estúdio.

Close Up da Cara Feliz da Ana Galvão:

ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. FULL SHOT MANHÃ

O Diogo Beja pousa os Auscultadores, levanta-se também e sai do estúdio com ar bastante feliz.

Close Up da Cara Feliz do Diogo Beja:

Corte para:

CENA 22
CORREDOR DO ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. PANORÂMICA MANHÃ

Ao som da música eles afastam-se. Debruçamo-nos sobre a janela da Rádio.

Corte para:

CENA 23
EXT RUA MOVIMENTADA POV MANHÃ

Continuamos a ouvir a música e observamos as pessoas e os carros nos seus movimentos normais na rua. Alguém está parado em frente ao estúdio de rádio, observando-o com um microfone na mão.

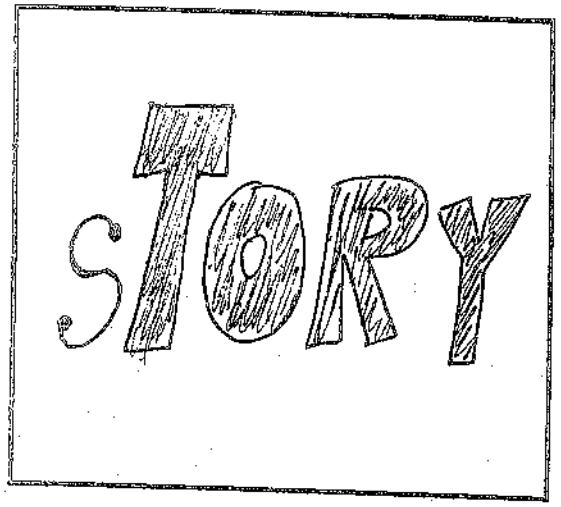
Close Up do Júlio:

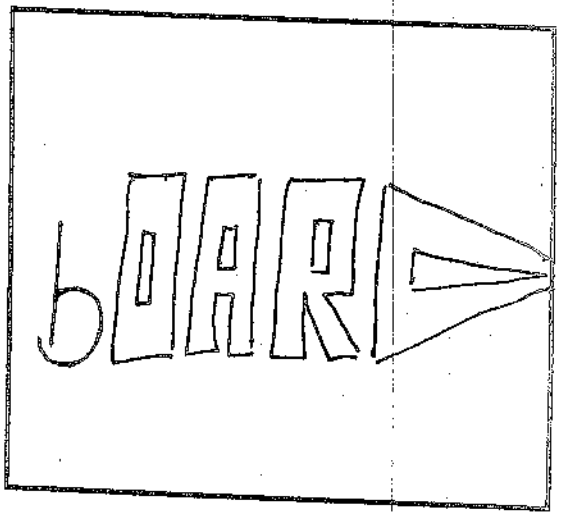
Ao sentir que está a ser observado, vira-se e vai-se embora. A sua roupa toda preta apenas tem em branco nas costas da camisola a palavra; fIM

CENA 24
TENDA DA FESTA
INT. NOITE

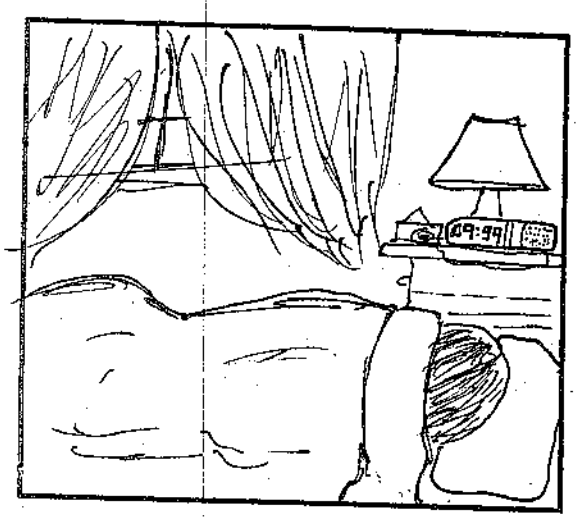
Observamos apenas o tronco de um homem dançando. Na sua t-shirt vai passando o Genérico Final. Continuamos a percorrer pequenos períodos daquela festa onde vemos o Produtor beijar a Super-Tita. Dançam na mesma festa com enorme alegria o Técnico Campos, o VesgoMor e o Homem-Vegetal. Nota-se imensa cumplicidade entre todos eles. O Júlio beija a Joana.

hOMEM-nEGATIVO

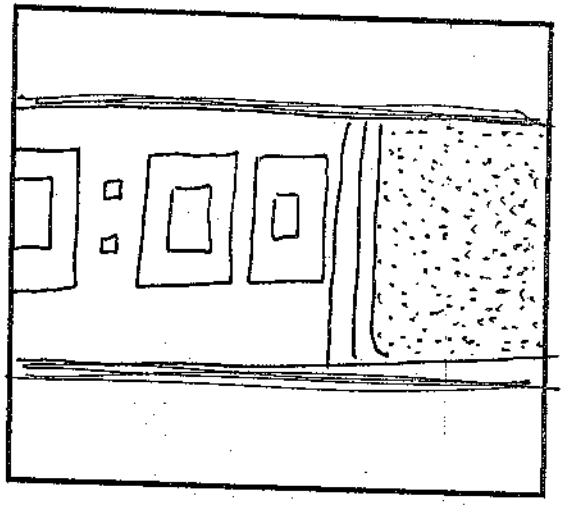




VERSÃO 1/1



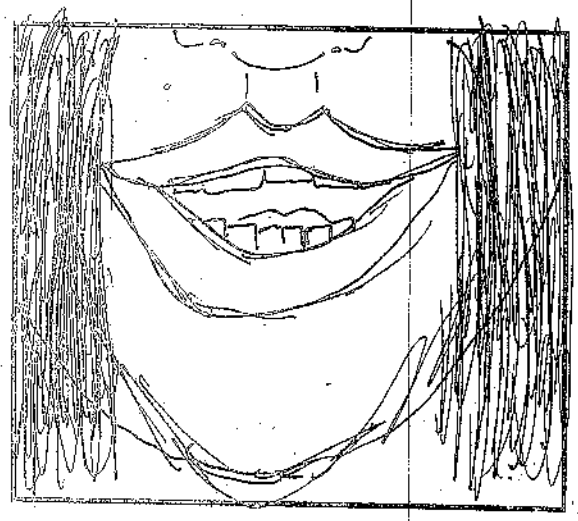
Uma cama onde um homem dorme profundamente. Ao lado da cama uma mesa de cabeceira e sobre um naperon branco está um candeeiro, uma pequena caixinha de música e um RÁDIO/DESPERTADOR.
O RÁDIO/DESPERTADOR em cima da mesa de cabeceira marca 09:59.

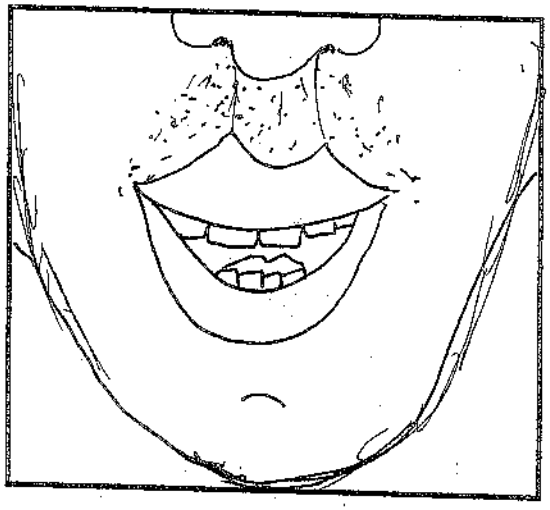


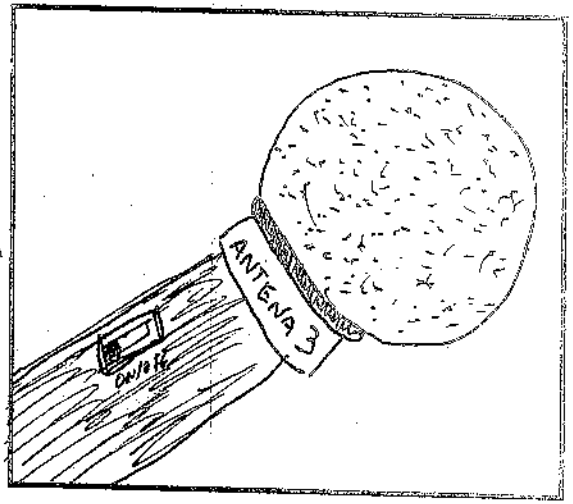
Às 10:00 o alarme dispara e acciona a rádio. O locutor de rádio fala sobre a situação do trânsito. O Homem tapa a cabeça com os cobertores e continua a dormir.

Close Up RÁDIO/DESPERTADOR

CENA 3





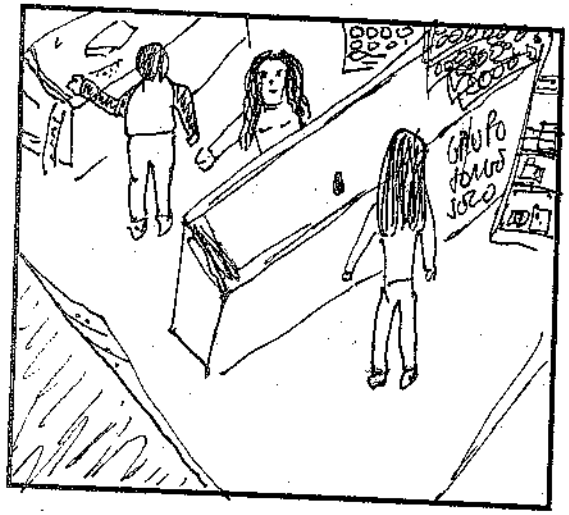


ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. POV MICROFONES MANHÃ
São visíveis duas bocas diferentes.

Close Up no MICROFONE

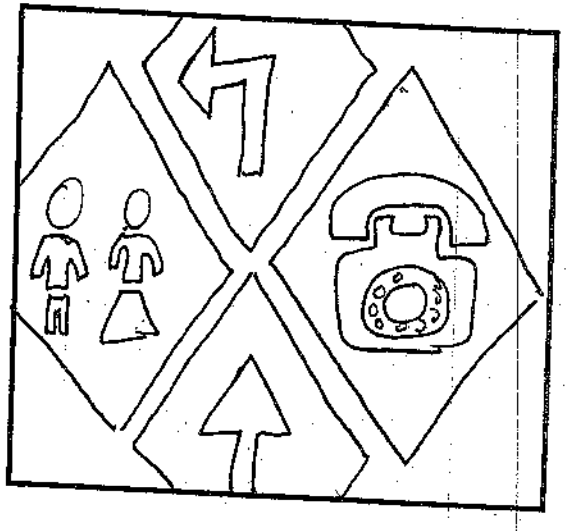
A discussão aquece mas deixa-se de compreender o que dizem, pois falam muito depressa. Desistimos de tentar acompanhar a boca de ambos

CENA 5



LOJA DE FOTOGRAFIAS
INT. MANHÃ

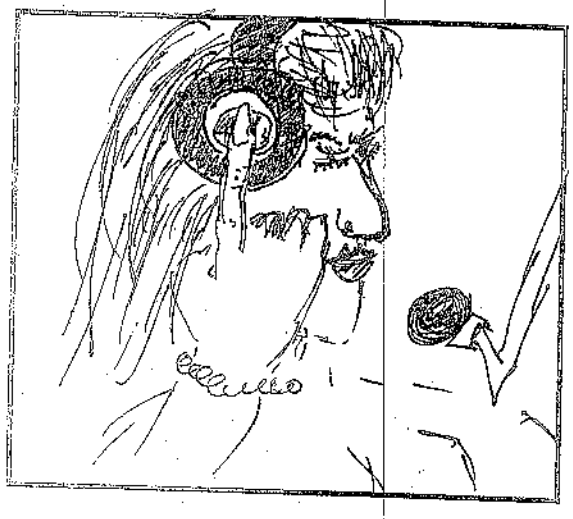
Estamos na perspectiva da câmara de vigilância no canto superior esquerdo da loja. A nossa imagem é picada sobre o balcão de atendimento

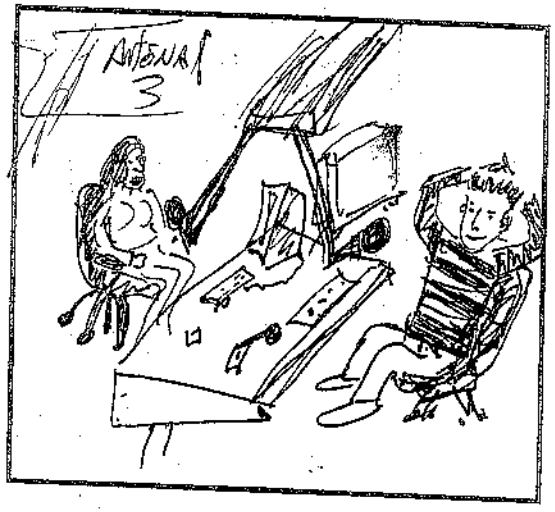


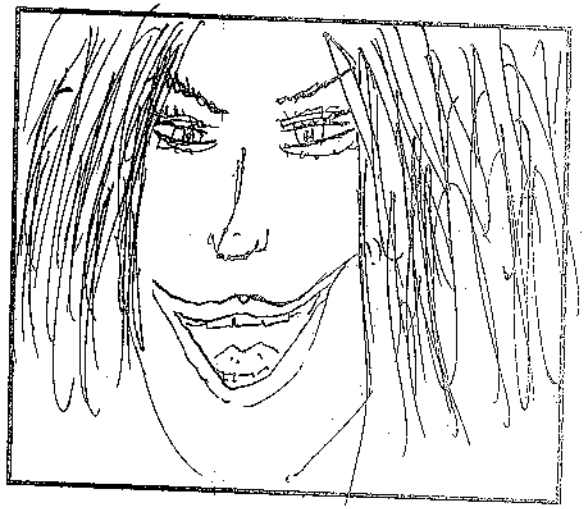
Ao sairmos da loja de Fotografias em busca do Júlio já não o encontramos no corredor.

Close Up no CARTAZ INFORMATIVO sobre o Telefone

Cena 6







ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. DIA

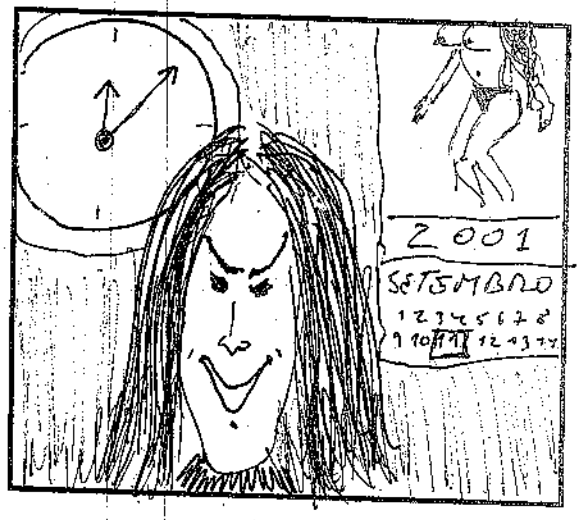
A Ana Galvão dá pequenos toques com o dedo indicador no auscultador de modo a avisar que tem uma chamada.

O Diogo Beja pisca o olho na direcção da Ana Galvão que se encontra sentada à sua frente, dando a entender que percebeu o sinal.

Close Up na Cara da Ana Galvão

ANA GALVÃO (Gritando)
- **UUAAAU! ADORO ESTA HISTÓRIA!**

Cena 8



LOJA DE FOTOGRAFIAS
INT. DIA

Close Up na Cara do Júlio

JÚLIO (Gritando)
- **...OUTRA VEZ!?...**

A Joana está completamente farta e irritada e leva as mãos à cabeça.

JOANA (Gritando)
- **CALA-TE...**

A imagem fica sem som, mas percebe-se nitidamente pela leitura dos lábios que a Joana diz hOMEM-nEGATIVO, que aparece na forma de BALÃO de BD ao lado da sua boca.

A imagem encontra-se a preto e branco. Sob um manto negro o Júlio apresenta-se com um sorriso sádico, ao seu lado um calendário de parede pendurado mas baloiçando mostra-nos claramente o dia; 11/09/2001 por cima da sua cabeça um relógio de parede que marca 13:50.

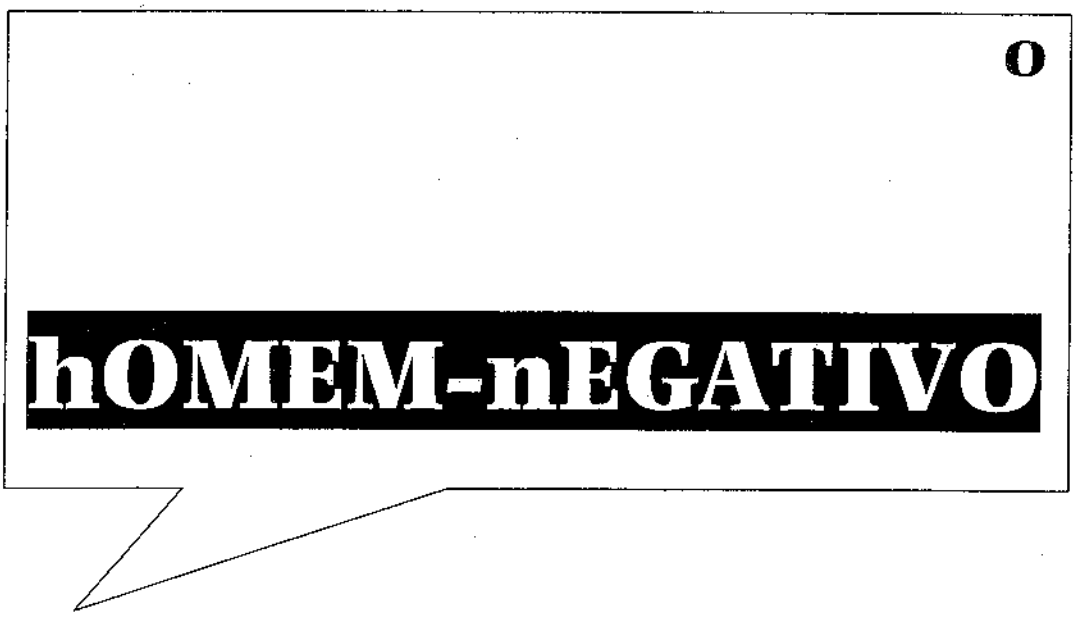
Septiembre 2001

1 2 3 4 5

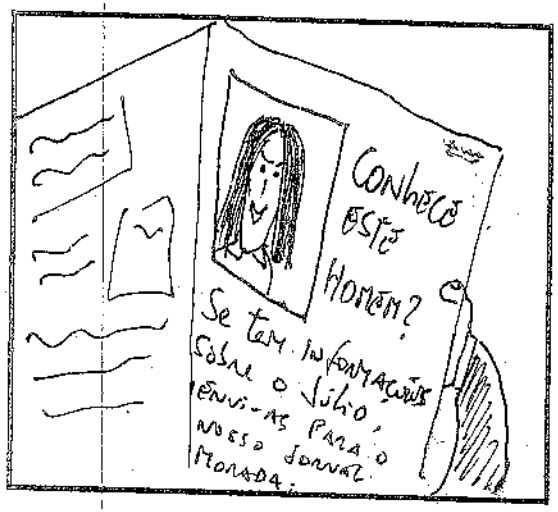
Septiembre 2001

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

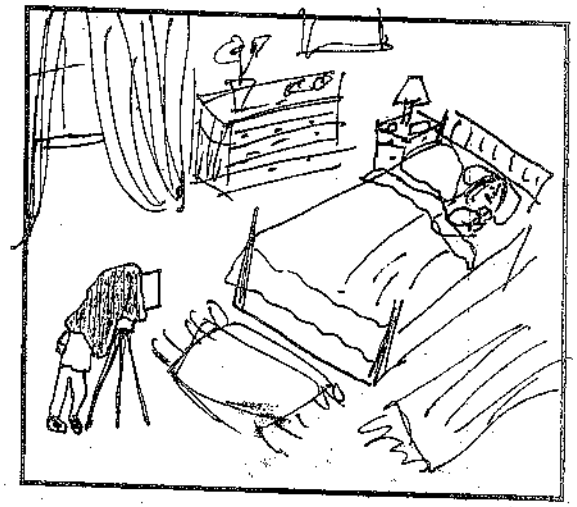

O
hOMEM-nEGATIVO

Cena 9



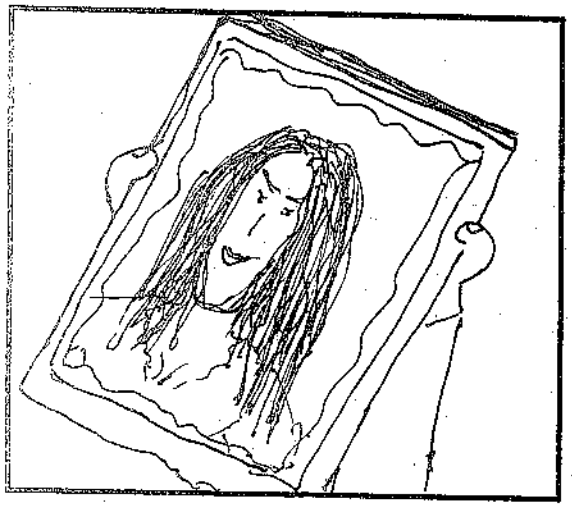
Um jornal mostra-nos uma página e meia. O cabeçalho posiciona-nos no dia 05/01/2004. Uma das páginas contem um RETRATO-ROBOT da cara do Júlio, uma pergunta: Conhece Este Homem? e um pedido: Se tem informações sobre o Júlio, envie-as para o nosso jornal, morada...

Cena 10

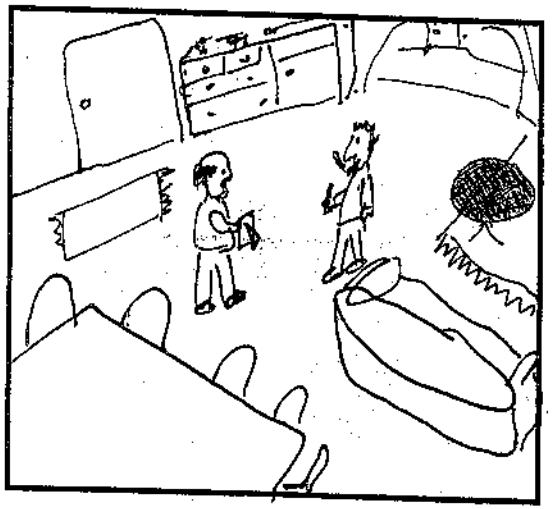


A imagem a preto e branco mostra um quarto onde uma mulher deitada de olhos fechados e com cara de esforço, carrega um bebé embrulhado num lençol enquanto um homem por debaixo de um pano negro de uma antiga câmara de Fotomaton, tira uma fotografia.

Cena 11



Uma moldura com uma fotografia a preto e branco mostra-nos uma bela jovem sorrindo. É Mulher da cena anterior mais nova. Caí um pingo na foto.

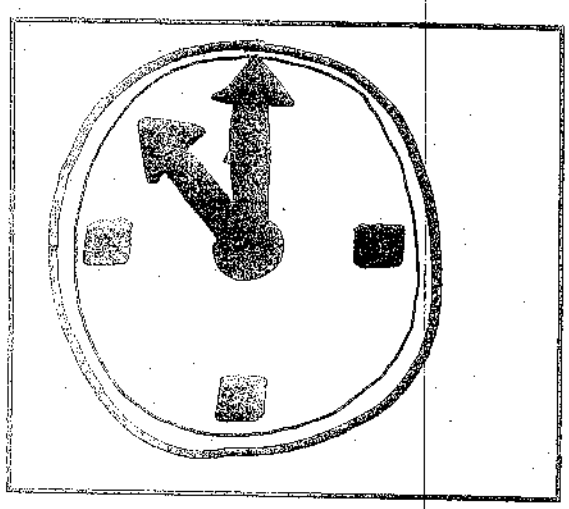


SALA
PANORÂMICA – INT MAIS TARDE

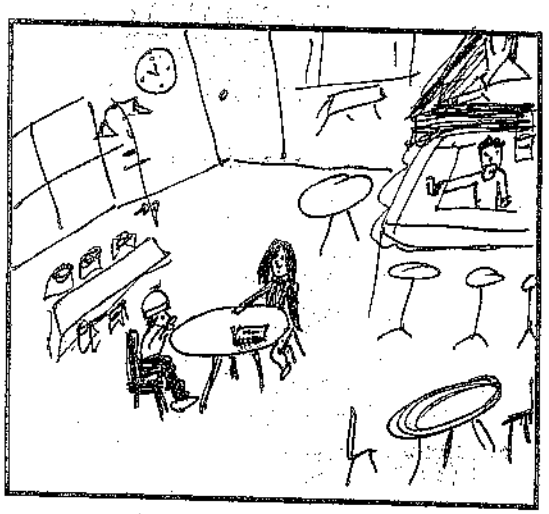
Um homem cabisbaixo, ostenta entre as mãos uma moldura com uma foto. Alguns segundos depois, entra na Sala, caminhando em passos lentos e estudados um Homem que fuma um cigarro e bebe. Pára.

O Olhar de ambos percorre a sala em busca de um relógio de parede na nossa direcção.

CENA 12

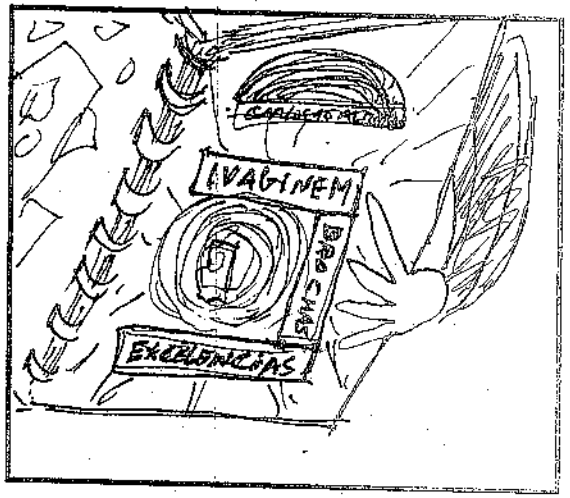


Close Up no **RELÓGIO DE PAREDE DO BAR**



INT. BAR PLANO GERAL NOITE

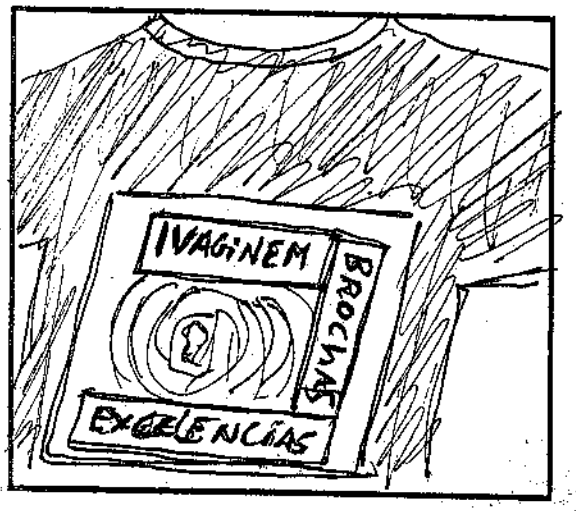
Um Bar vazio, só com um empregado ao balcão. Numa das mesas estão sentados o Júlio e um outro Homem que olha na direcção do RELÓGIO DE PAREDE DO BAR que marca 10 da noite. Após ver a horas, roda a cabeça na direcção do Júlio.



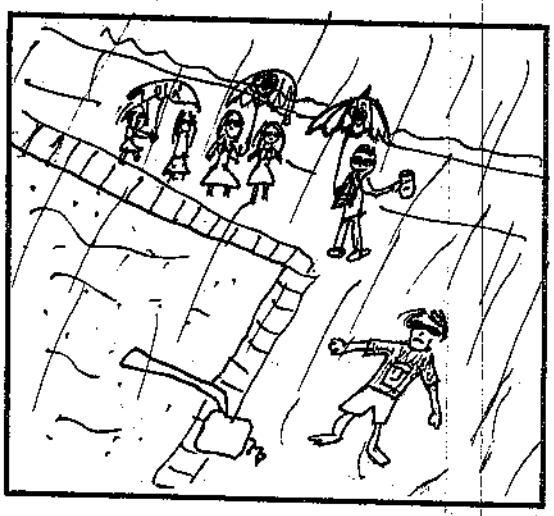
O Júlio perde um pouco o interesse na conversa e pega num livro que se encontra no bar, começa a folhea-lo.

Close Up na CAPA DO LIVRO:

CENA 13



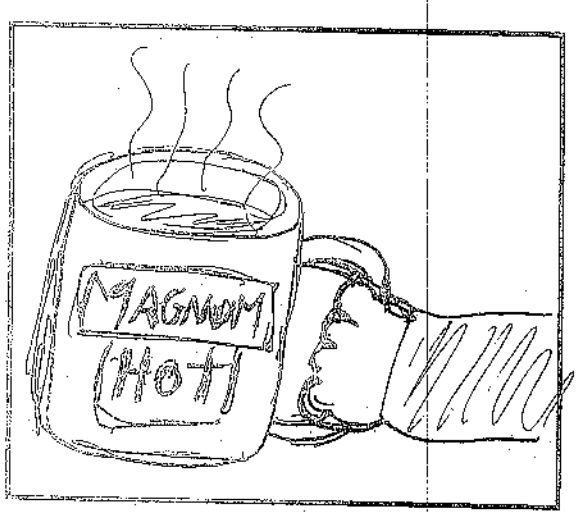
Close Up na T-SHIRT do PRODUTOR PUBLICITÁRIO:



PISCINA DA CASA DO XANO
EXT. PANORÂMICA DIA

Chove. Junto à piscina está o Produtor Publicitário com típica roupa de verão e de óculos escuros à chuva e abanando a cabeça em sinal de descrédito. Ao fundo debaixo de uns chapéus de chuva, estão o fotografo substituto à conversa com as 4 modelos. O fotografo tem uma máquina pendurada ao pescoço e bebe de uma CANECA DE MAGNUN HOT.

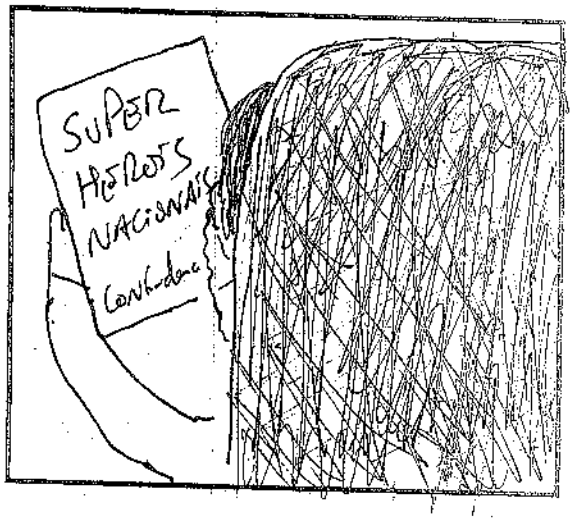
Cena 14



Close Up na CANECA DE MAGNUN HOT :

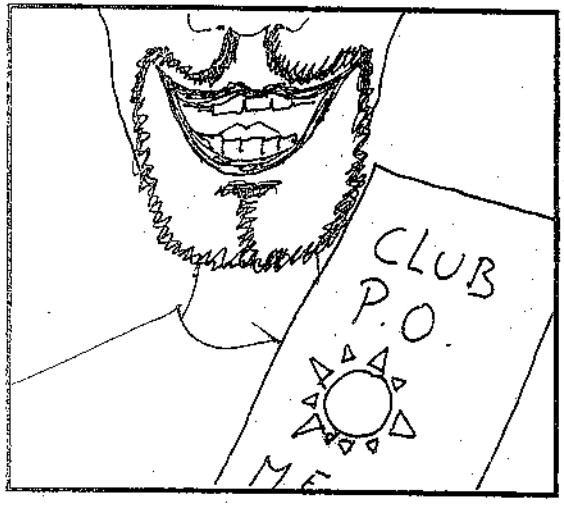
INT. ESCRITÓRIO PANORÂMICA NOITE

Sentado de costas para nós, encontra-se um homem que bebe de uma CANECA DE MAGNUN HOT, sentado numa grande cadeira de escritório preta. O Fax à sua esquerda está a receber documentos e vê-se escrito como écran de fundo do computador ao seu lado direito: sERVIÇOS iNTELIGENTES sUPER sECRETOS. Este Homem fala com alguém usando um auricular.



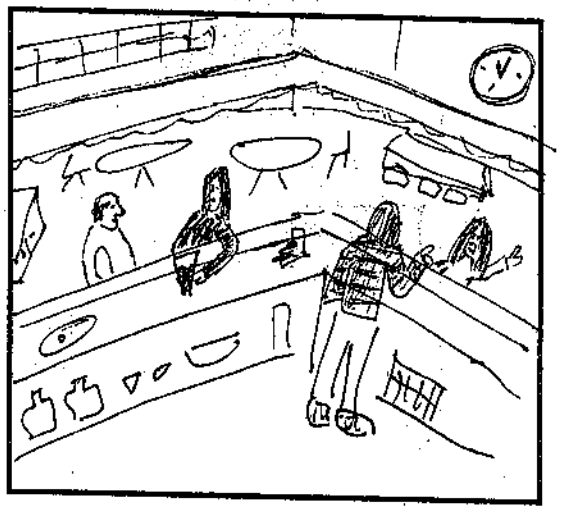
Levanta à altura dos olhos, uma das folhas que foi buscar ao fax. Pode-se ler como Título; SUPER-HERÓIS NACIONAS.

Cena 15



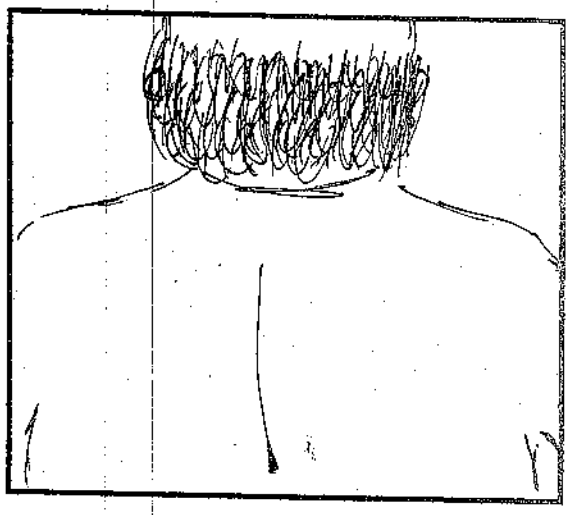
Close Up no Sorriso do EMPREGADO DO BAR:

O Empregado entrega-lhe o Menu.



INT BAR PLANO GERAL NOITE

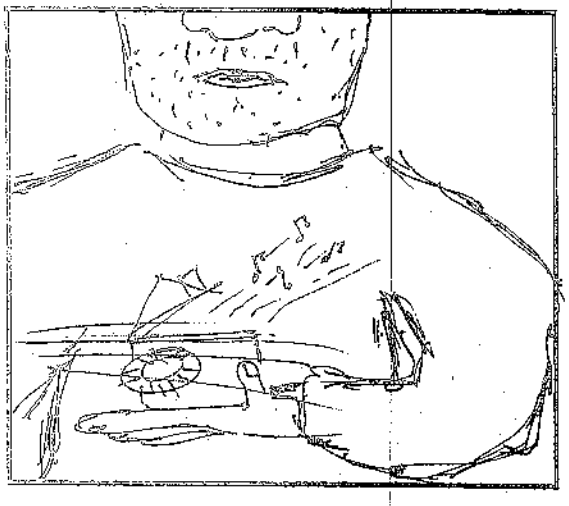
O Sr. Ivo dirige-se ao balcão onde um homem se encontra sentando de costas para ele. Quando este se vira por indicação do empregado do bar, notamos que é o Júlio. Como cara de poucos amigos ouve o Sr. Ivo. O empregado atende o outro cliente que se encontra também ao balcão.



o Sr. Ivo caminha em direcção à porta do bar.

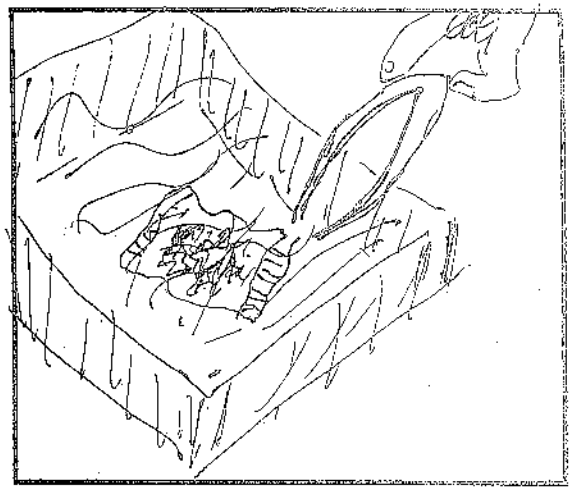
Close Up nas Costas do Sr. Ivo

Cena 16



Perante a narração "via rádio" acompanhamos os movimento do Sr. Ivo, que chega nessa noite a casa completamente confundido com a sua memória, pois agora já não tem nenhum filho. Abre curioso a velha caixa de música e ao fazê-lo surge uma estranha ventania que espalha as cinzas pertencentes à sua mulher.

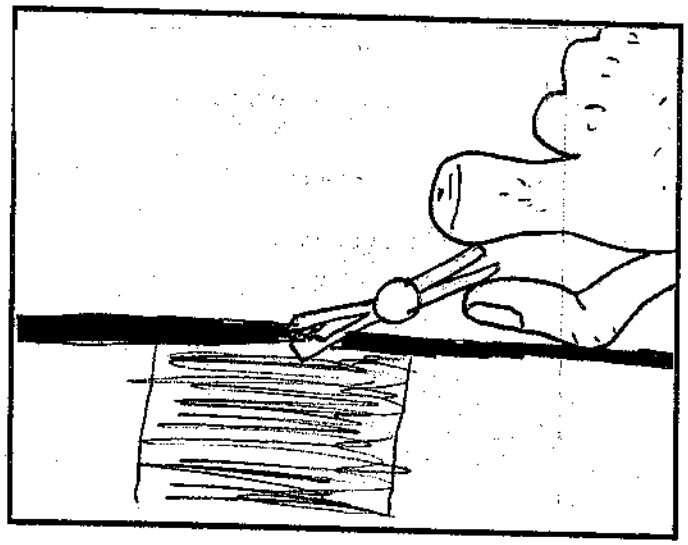
O Sr. Ivo pega no negativo e apenas com um olho tenta perceber que foto é aquela.



O Sr. Ivo decide naquele mesmo momento revelar o negativo.

Close Up no negativo:

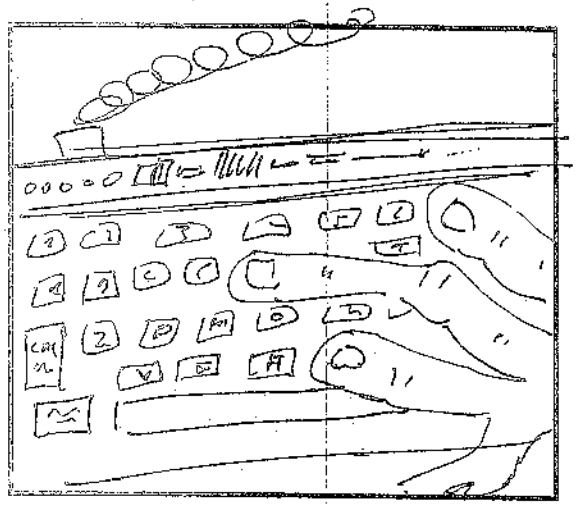
Cena 17



ESTÚDIO DE FOTOGRAFIAS
INT NOITE

A mão do Sr. Ivo coloca o negativo num estendal.

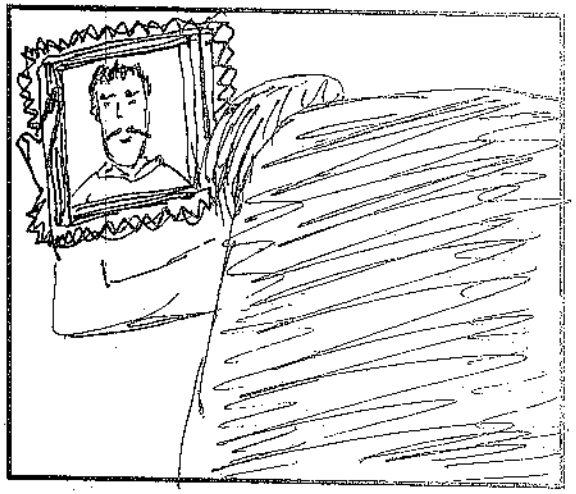
Cena 18



Close Up na mão do Alto Comando do s.i.s.s. num teclado de computador:

A mão no teclado escreve; Obrigado Vasco!

O Calendário do computador posiciona-nos no dia 02/01/2004. À sua frente descaído para o lado direito está o écran do computador, que tem escrita a seguinte mensagem: "Missão Cumprida. Nunca mais ninguém viu ou principalmente ouviu o hOMEM-nEGATIVO



O Alto comando do S.i.s.s. ri-se e beija a sua própria foto que tinha na secretária.

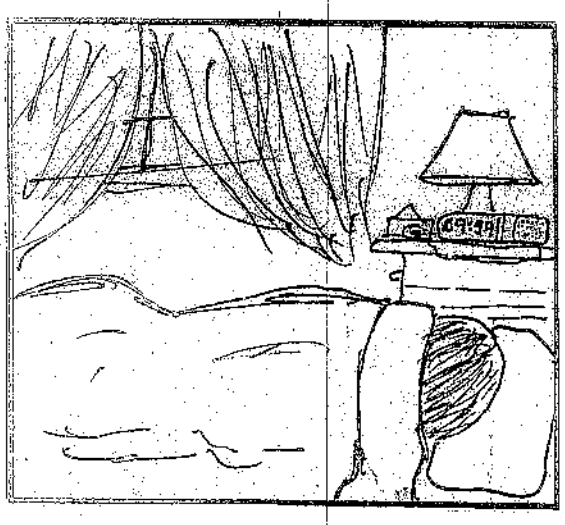
Close Up na Foto do Alto Comando do s.i.s.s.:

Cena 19

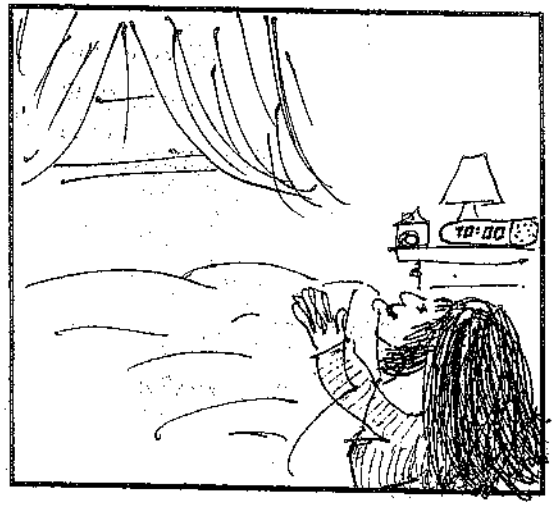
Close Up da Foto Pendurada no estendal do estúdio:

No estúdio do Sr. Ivo "Chapa", pendurada num estendal com uma mola, baloiça agora a foto da sua bela mulher deitada na cama com um enorme sorriso.

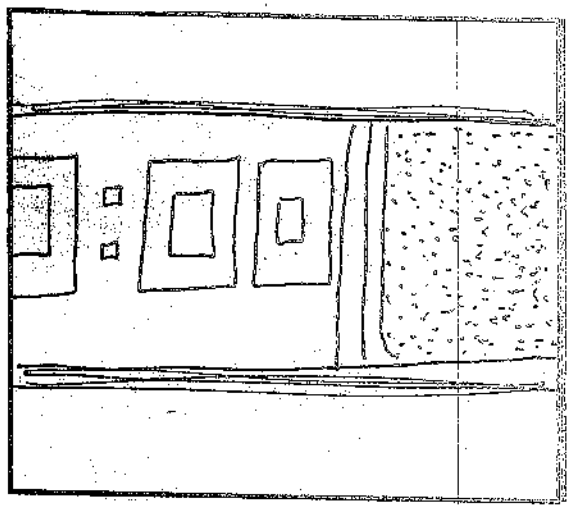
Cena 20



Uma cama onde um homem dorme profundamente. Ao lado da cama uma mesa de cabeceira e sobre um naperon branco está um candeeiro, uma pequena caixinha de música e um RÁDIO/DESPERTADOR.
O RÁDIO/DESPERTADOR em cima da mesa de cabeceira marca 09:59.

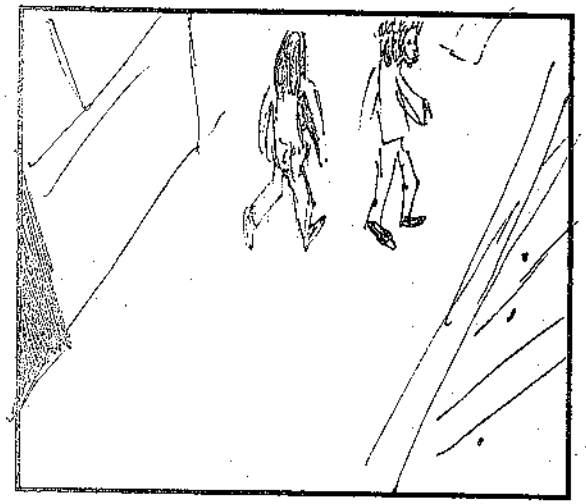


Às 10:00 o alarme dispara e acciona a rádio. O locutor de rádio fala sobre a situação do trânsito. O Homem tapa a cabeça com os cobertores e continua a dormir. A sua mulher surge em cena debruçando-se sobre ele do seu lado da cama, destapando-lhe a cabeça e dando-lhe um beijo na cara. O Sr. Ivo uns anos mais novo, vira-se naquele momento para ela reagindo de início com estranheza àquele beijo.



Close Up RÁDIO/DESPERTADOR

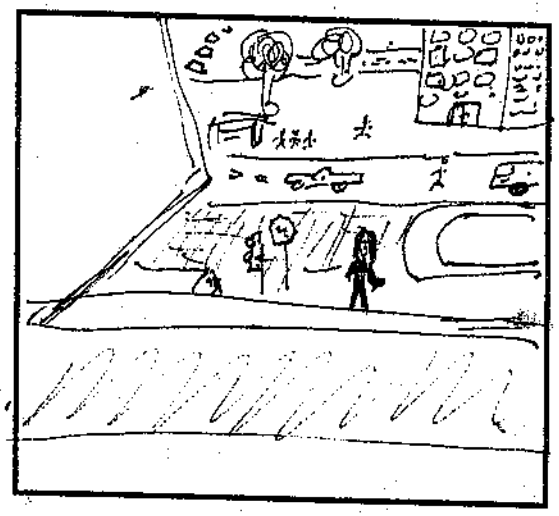
Cena 22



CORREDOR DO ESTÚDIO DE RÁDIO
INT. PANORÂMICA MANHÃ

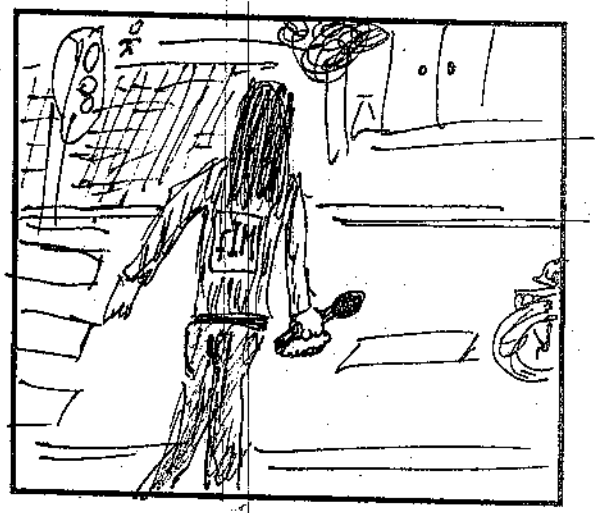
Ao som da música o Diogo Beja e a Ana Galvão afastam-se do estúdio. Debruçamo-nos sobre a janela da Rádio.

Cena 23



EXT RUA MOVIMENTADA POV
MANHÃ

Continuamos a ouvir a música e observamos as pessoas e os carros nos seus movimentos normais na rua. Alguém está parado em frente ao estúdio de rádio, observando-o com um microfone na mão.



Close Up do Júlio:

Ao sentir que está a ser observado, vira-se e vai-se embora. A sua roupa toda preta apenas tem em branco nas costas da camisola a palavra; fIM

hOMEM-nEGATIVO

iNVESTIGAÇÃO

S.i.S.S.

pRINCIPAIS

sUSPEITOS

JSKBKS

DHKSDH

WANTED

BFFJNDF

BNFDLJ

HGFK

EDITORA
LIVROS

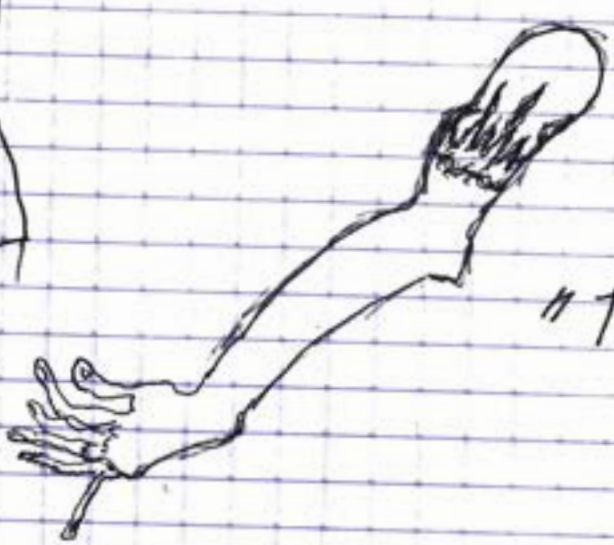
ED1TORA

O

L1VROS

CONVERSA DEZENHADA
Primeiros Desenhos

"O BOCAS"



"TACTO"

"A ORELHAS"

"OLHO"

"10 GRAMAS DE BOMBOCA"

"EL NARIZ"

SEXTA FEIRA 29/10/2004

"O GUERREIRO DA PALAVRA"

DOMINGO, 31/10/2004

"COMO?!
E JÁ AGORA BEBE!"

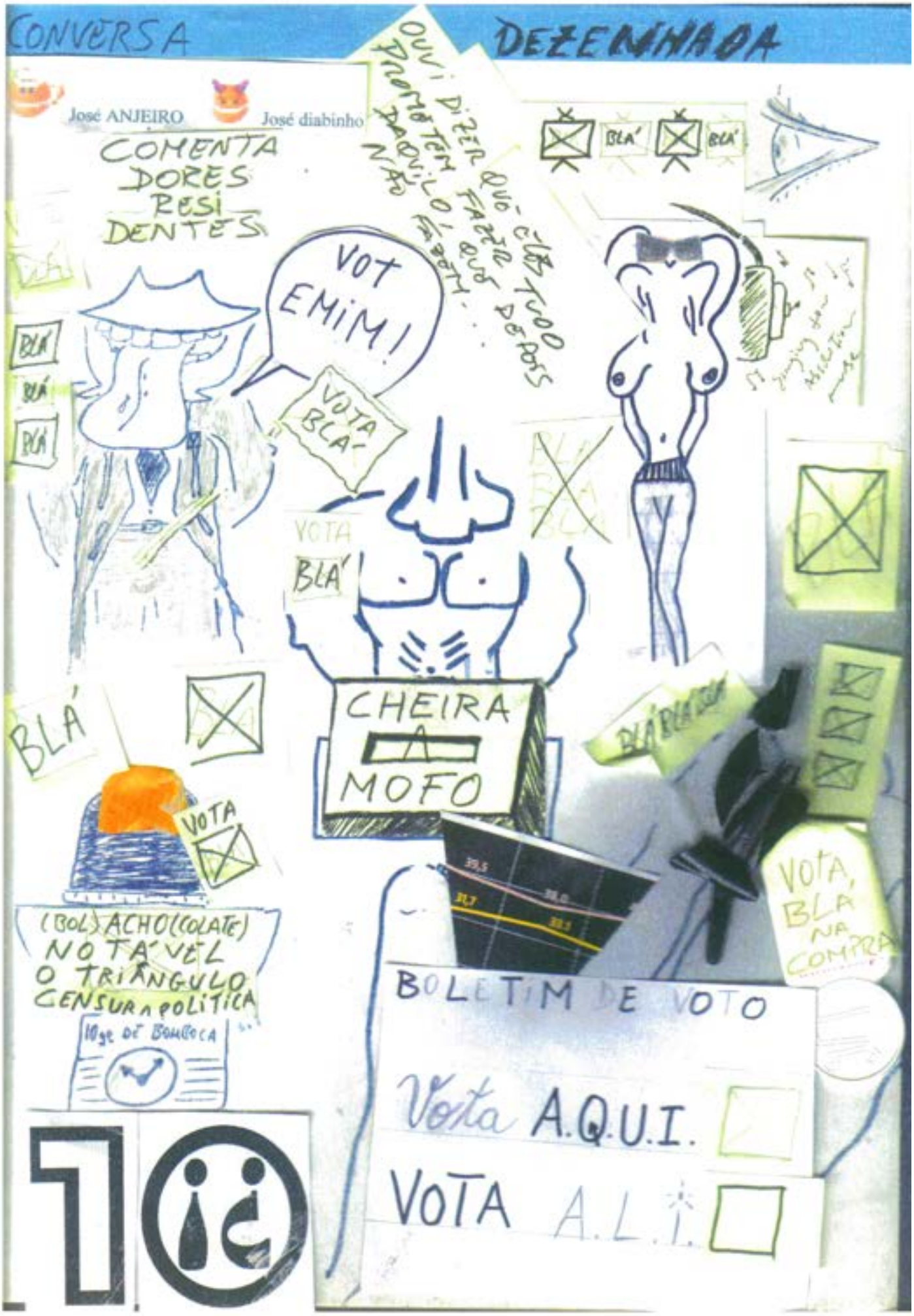
QUARTA-FEIRA, 05/11/2014

"HOJE, O TEMA É SEXO!"

SEGUNDA-FEIRA, 08/11/2004

"ESTA VIDA É UMA ESTRADA..."

SÁBADO, 13/11/2004



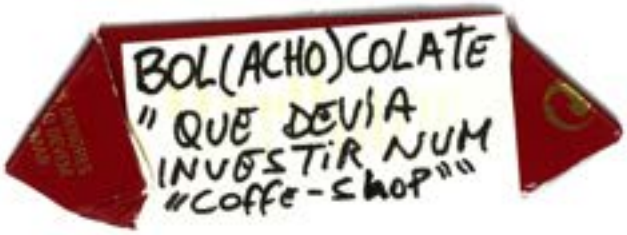
"1VOTO PÓ_LÍT1Co"

Quarta-Feira, 22/12/2004

Ouvir Dizer
Fumar mata
VICIA E ENCHE OS
COFRES AO ESTADO
Cof Cof
Cof Cof
Cof

CRIME

CHEIRA
A
TABACO


BOL(ACHO)COLATE
"QUE DEVIA
INVESTIR NUM
"COFFE-SHOP""

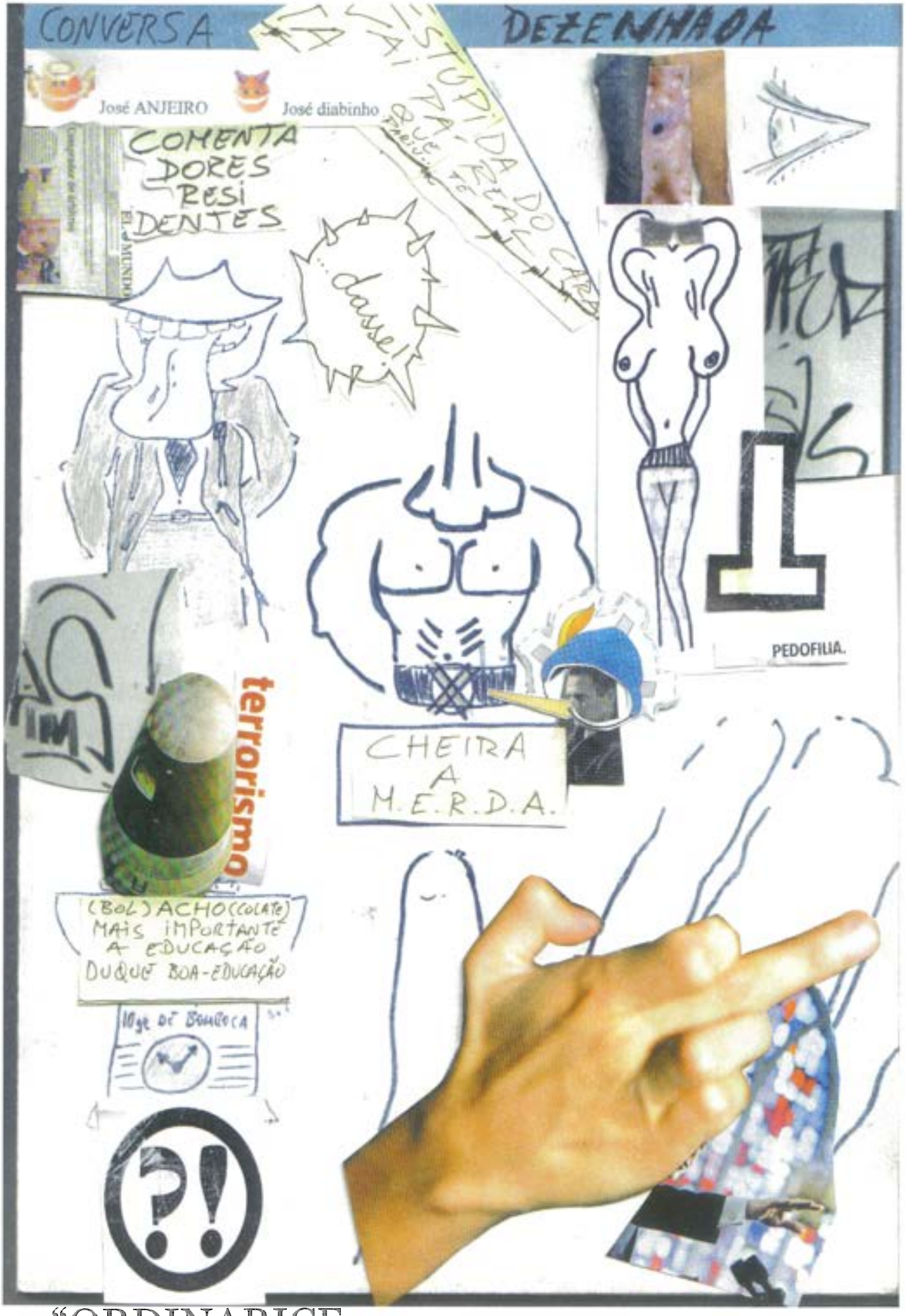
on

""PR1ME1RO
===="
VICIAM-TE
DEPOIS PRo1BEM-TE,
NO FIM TODOS MORREM!"

SEXTA-FEIRA. 26/11/2004

FAÇA VOCÊ MESMO
PATROCINADO POR...

VENDOR GOLADOS
NO INVERNO
DE UMA FORMA
CULTURAL



"ORDINARICE PURA!"

DOMINGO, 26/12/2004

José ANJEIRO
José diabinho
EL MUNDO
COMENTA DORES RESI DENTES
...dasse!
PEDOFILIA.
terrorismo
CHEIRA A M.E.R.D.A.
(BOL) ACHO (COLATE) MAIS IMPORTANTE A EDUCAÇÃO DUQUE BOA-EDUCAÇÃO

A SÁ TIRA

&

NÃO FACIL1TO

ACREDITO
QUE TUDO O QUE FOI ESCRITO
DESENHADO
COLADO
OU DESCRITO
IMPEDIRÁ
O AFLITO
E O RICO
DE SEREM
O ISCO
DE UM RISCO
QUE NÃO EXPLICO...

CONVERSA DEZENHADA

"DESCUBRA A DIFERENÇA
&
MOLDENÚ(DEZ)ALTERNATıVo"

OU

EM PORTUGUÊS

FAÇAM

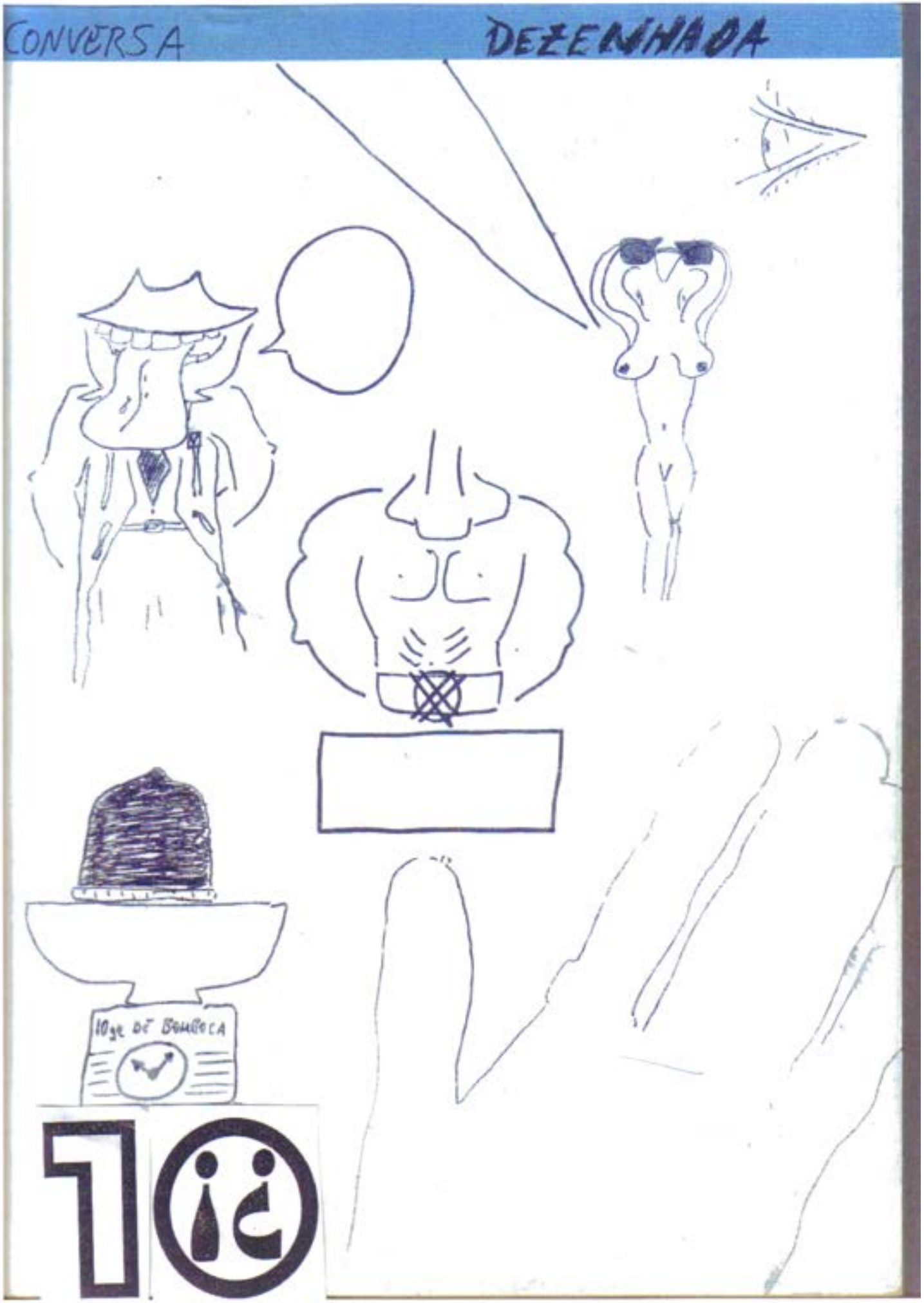
VOCÊS

MESMO OU

O MEMO OU

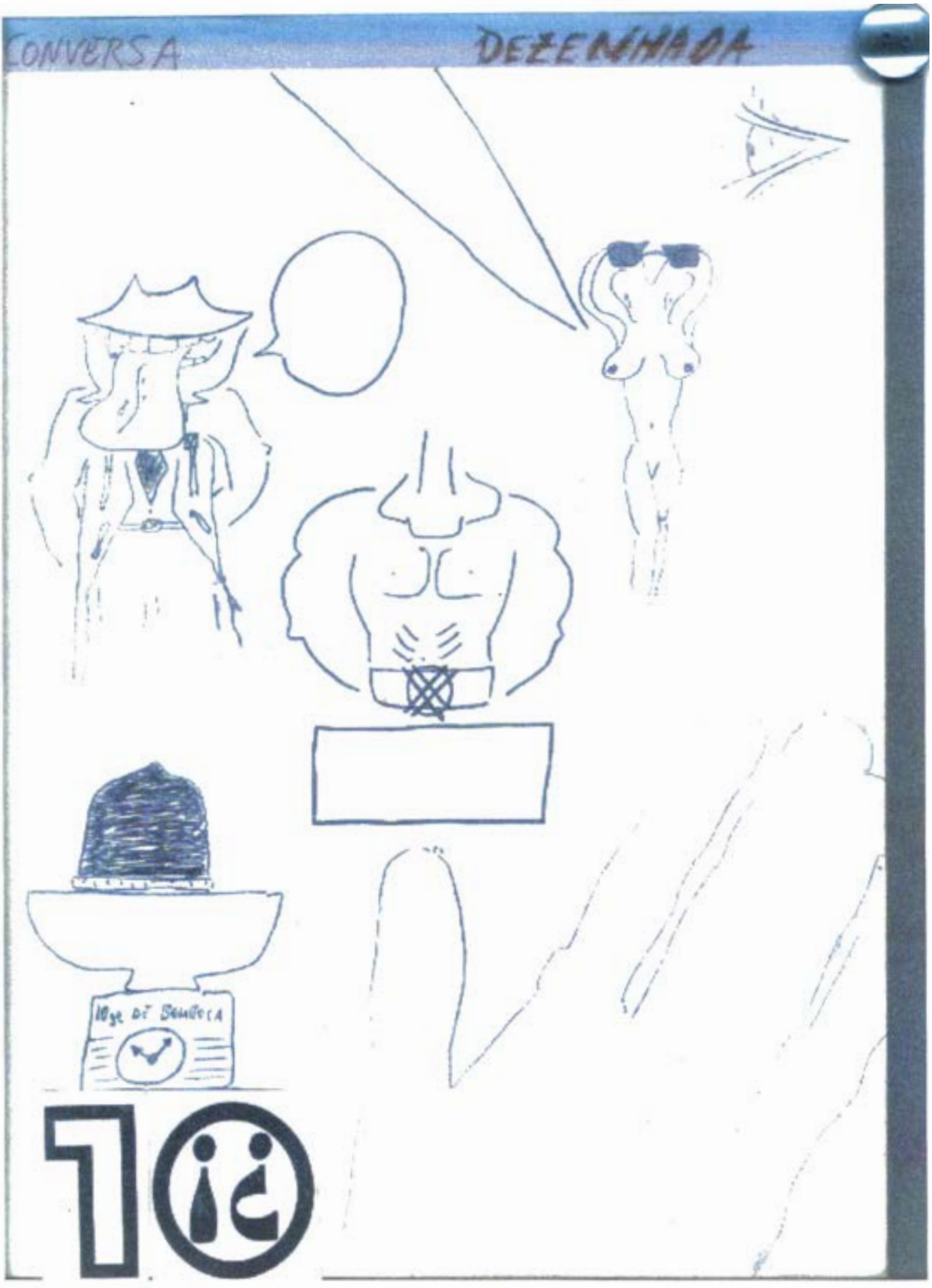
MELHOR OU

DIFERENTES OU



O ORIGINAL

conversadezenhada10 (1127x1679x24b jpeg)



USE SEM PRECAUÇÃO OU CARREGUE NO BOTÃO

TAVARES & IRAKU, SA.
Box 6969
TOKYO - JAPAN

BOLACHAS "NUKU"

As bolachas NUKU são uma nova especialidade da ALIANÇA, preparadas por um dos melhores pasteleiros do mundo, de origem japonesa, o Chefe IROKUSITO.

Você pode comer NUKU a qualquer hora. Comece o dia em cheio comendo .. NUKU logo de manhã; ao pequeno almoço sabe sempre bem.

É um excelente aperitivo antes do almoço, e se comer NUKU ao lanche, verá que ele se torna muito mais agradável. Em especial antes de dormir coma NUKU e verá que se sente muito melhor, passando uma noite repousante.

Por isso recomende às suas amigas e amigos:

comam NUKU no trabalho, na rua, no autocarro, esteja onde estiver, não tenha vergonha e diga com satisfação: Eu como NUKU todos os dias !

NUKU contém extratos de vitamina "C", sendo muito útil nos estados gripais. Quando estiver constipada, redobre a dose. Não tenha problemas, pode comer NUKU todo o dia. Os nossos técnicos garantem que não lhe poderá fazer mal nenhum, e só lhe proporcionará um grande alívio e prazer.

Em casa, na praia ou no campo, saboreie a doce sensação de comer NUKU. Lembre-se que um piquenique, não é um piquenique se não levar NUKU. Quando for passear para o campo, sinta o prazer de respirar ar puro e estar deitada na relva a comer NUKU. Quando for convidada para um jantar em casa dos amigos leve NUKU. Comer NUKU a seguir a uma boa refeição constitui sempre uma excelente sobremesa. Além disso pode comer NUKU por um bom preço. NUKU sai mais barato, por essa razão, não prive a sua família de comer NUKU quando quiser. Todas as pessoas que sabem o que é bom, comem NUKU.

Uma sondagem feita o ano passado em Portugal, apurou que 87% das donas de casa portuguesas preferem comer NUKU. A mesma sondagem apurou ainda que as meninas entre os 16 e 25 anos, são as que mais gostam de comer NUKU, principalmente no campo. Não tenha preconceitos, coma NUKU à vontade porque nunca há o perigo de engordar.

Não se faça rogada, coma NUKU e não se esqueça: NUKU é um descanço !

ALGUNS DOS DEPOIMENTOS MAIS SIGNIFICATIVOS DO NOSSO INQUÉRITO:

1º. - Bom dia ! desculpe, nós andamos a fazer um inquérito àcerca de uma nova marca de bolachas que já saiu para o mercado nacional. A senhora conhece NUKU ? Já provou ? Qual é a sua opinião ?

- Realmente fiquei espantada. A primeira vez que comi NUKU foi em casa dos meus tios, e desde essa altura não quero outra coisa. Dá uma sensação tão relaxante estar a comer NUKU, na cama, e ao mesmo tempo ouvir Marco Paulo a canter aquela canção: " *QUEM VIER POR BEM, VENHA TAMBÉM, NÃO IMPORTA SEJA QUEM FOR ...* "
  As minhas filhas também já adoram comer NUKU.

2º. - Bom dia minha senhora, já ouviu falar nas bolachas NUKU ?

- Ai não me diga isso que põe vermelha. O meu marido já anda chatiado comigo, diz que eu agora só quero comer NUKU', NUKU. Sou uma lambona. Veja lá o senhor que eu como NUKU a todas as refeições, o ordenado do meu marido já não lhe chega para comprar camisas. Anda com as camisas todas rotas.

OS SE DE UM EMPREGADO

Se chego a horas... Sou maníaco.
Se me atraso... Sou um irresponsável.
Se sou jovial... Não levo nada a sério.
Se me mostro reservado... Tenho a mania que sou bom.
Se me preocupo com o trabalho... Sou um chato.
Se não me preocupo... Sou um desligado.
Se faço um elogio... Sou um engraxador.
Se faço uma crítica... Sou um sacana.
Se fico depois da hora... Estou-me a fazer á promoção.
Se saio à hora... Estou-me nas tintas para o serviço.
Se faço horas extraordinárias... Faço tudo por uns tostões.
Se não faço horas extraordinárias... Sou um mau profissional.
Se insisto no meu ponto de vista... Além de burro sou teimoso.
Se não insisto no meu ponto de vista... Não tenho carácter.
Se sou o mais velho da secção... Sou um fóssil pré-histórico.
Se sou o mais novo da secção... Não passo de um puto.
Se sou promovido...Sou o bufo do chefe.
Se não sou promovido... Sou um incompetente.
Se luto pelos meus direitos... Sou um agitador anarquista.
Se não luto pelos meus direitos... Sou um reaccionário.
Se faço greve... Sou Comunista.
Se não faço greve... Sou Fascista.
Se tento ajudar... Tenho a mania de que eu é que sei.
Se não tento ajudar... Tenho medo que se apoderem dos meus conhecimentos

---

O que é um "xelim"?
é um axento de uma bixicleta.

O que é um "pormenor"?
é um peru com menos de 18 anos.

O que é um "perito"?
é um pero pequenino.

O que é uma "sicatriz"?
é uma actriz da SIC.

O que é um burrié?
é um burro com injecção electrónica.

O que é uma quadrilha?
São quatro gajos numa ilha.

O que é um absurdo?
é um surdo com ABS.

Tickle

My Account | Help | Sign Out Search: Tic

Home Social Network Matchmaking Premium Tests Fun T

Career Personality Relationship

Premium Tests

1. Sign In 2. Test 3. Results 4. Personalized Report

The Classic IQ Test

What's Your IQ?

Congratulations, Your IQ score is 108

This number is based on a scientific formula that compares how many questions you answered correctly on the Classic IQ Test relative to others.

Your Intellectual Type is **Word Warrior**. This means you have exceptional verbal skills. You can easily make sense of complex issues and take an unusually creative approach to solving problems. Your strengths also make you a visionary. Even without trying you're able to come up with lots of new and creative ideas. And that's just a small part of what we know about you from your test results.

THE GI
OI
BLU

learn

Find out more in your personalized 15-page IQ Report. It's ready right now!

Sample Report

In your IQ Report:

- A summary of your intellectual strengths from certified staff PhDs
- How your IQ compares to others
- Charts and graphs of your results on 5 intelligence scales
- Simple exercises to improve your IQ
- The complete answer key to all the test questions
  ...and more!

Yes, give me my I

Plus, purchase your personalized IQ Report today and re
Membership giving you unlimited access to all tests and per
end of your free trial, you can have continued access to $
scientific testing, analysis, and advice for only $19.95/m
corporations, schools, and certified professionals -- the
from Tickle.

You'll get:

- **100s of exclusive tests** developed by PhDs in
  - The Ultimate Personality Test
  - IQ Test
  - Inkblot Test
  - Palm Test
- **Free personalized reports** that explain your te
- **Tips and secrets** for improving your IQ, your per
- **New members-only tests** every month
- **And more!**

João Sousa
Creative Director - UX and UI
Conheça-nos
@worldprint.pt
Praceta Aliança Operária
Nº4 A Loja - 2695-013 Bobadela
| +351 211 561 418

FICÇÃO
Specimen

" Muitas entidades realizaram filmes caríssimos, que não tiveram outro rendimento do que o de satisfazer a vaidade, de uns quantos dirigentes ou accionistas. Filmes que posteriormente, foram arquivados, por não ter sido definida a pessoa ou departamento, responsável pela sua exploração."

" Manual Prático de Relações Públicas " Fernando Lozano

"...Tenta ser original, na tua obra e tão diligente quanto te seja possível, mas não tenhas medo de te mostrar pateta. Devemos ter liberdade de pensamento e só é um pensador emancipado, aquele que não tem medo de escrever patetices.(...) a brevidade é irmã do talento. Lembra-te, a propósito, que declarações de Amor, de infidelidades de maridos e esposas, viúvos, órfãs e outras desditas vêm sendo discutidas desde há muito tempo."

"Letters on the short story" A. Chekov

"...Todo o Artista é um canibal!..."

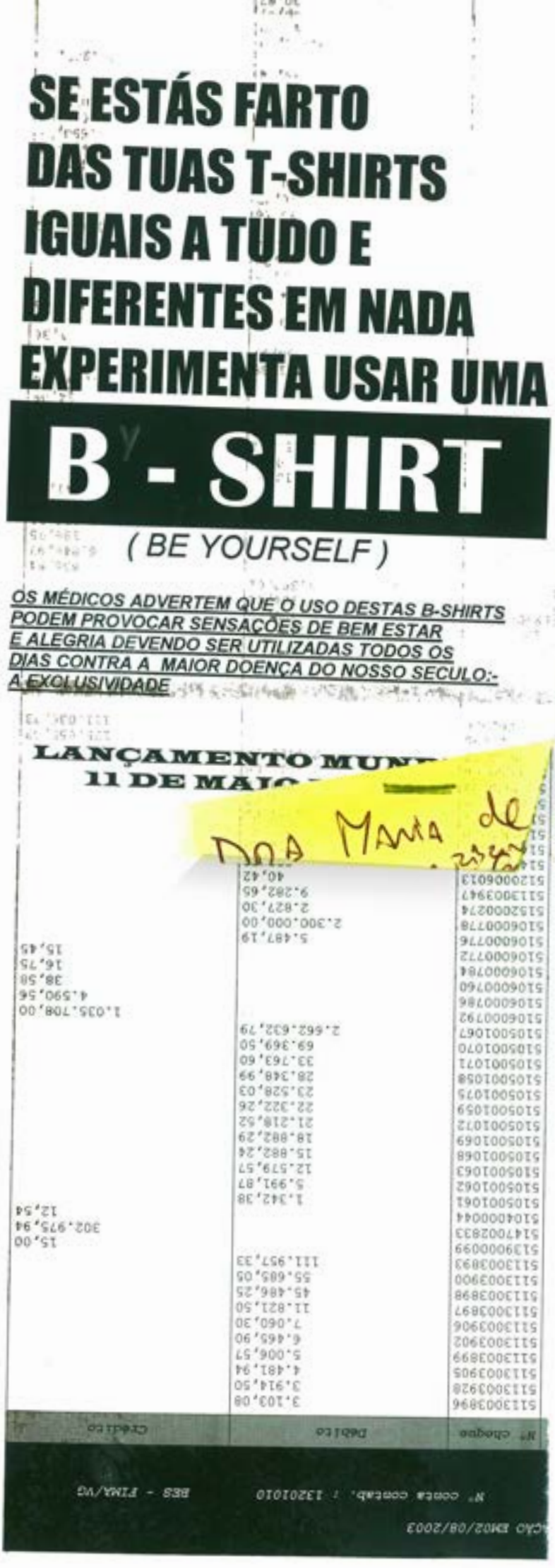
" The Fly" Bono Vox

SE ESTÁS FARTO DAS TUAS T-SHIRTS IGUAIS A TUDO E DIFERENTES EM NADA EXPERIMENTA USAR UMA

B - SHIRT

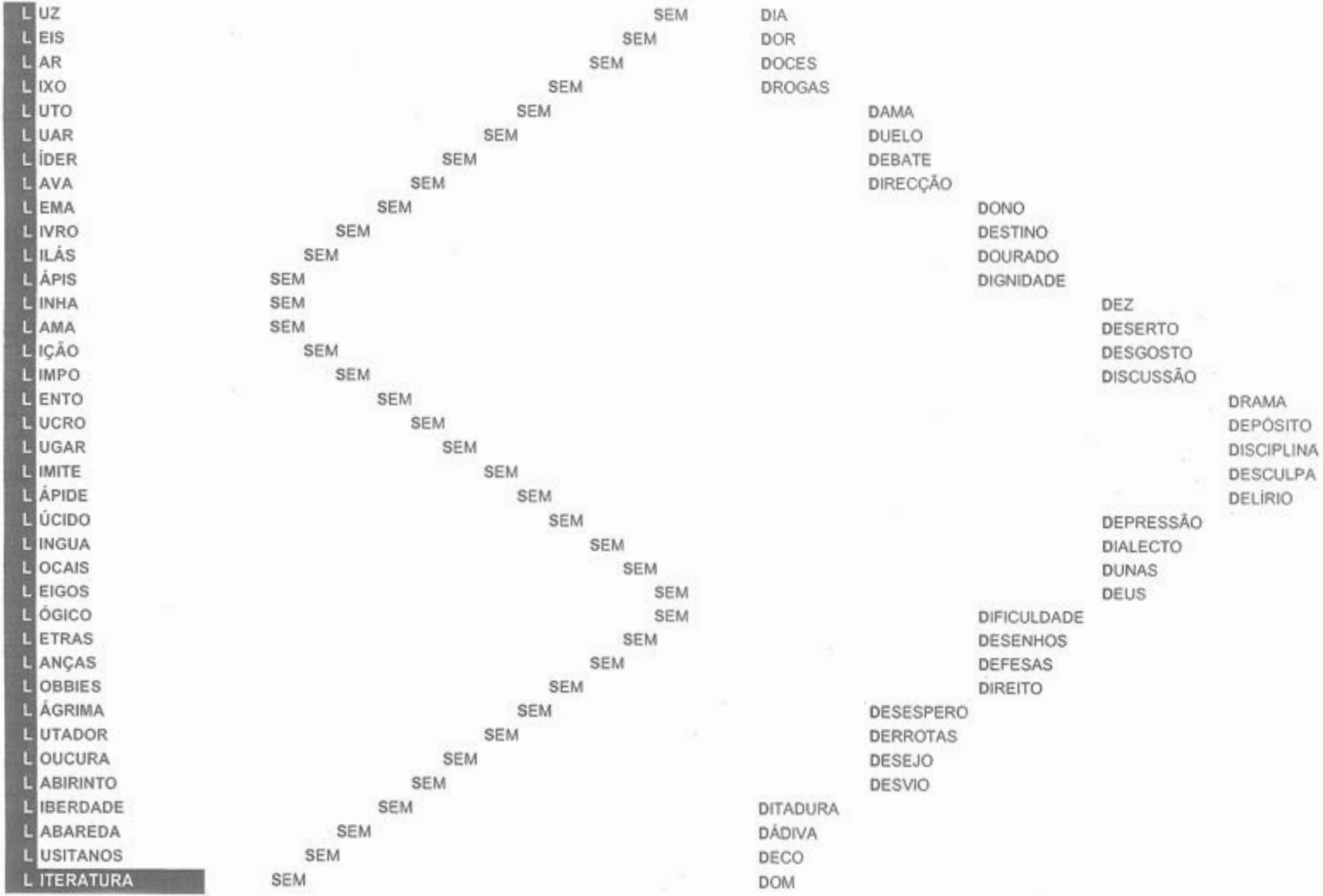
(BE YOURSELF)

OS MÉDICOS ADVERTEM QUE O USO DESTAS B-SHIRTS PODEM PROVOCAR SENSAÇÕES DE BEM ESTAR E ALEGRIA DEVENDO SER UTILIZADAS TODOS OS DIAS CONTRA A MAIOR DOENÇA DO NOSSO SECULO:- A EXCLUSIVIDADE



VENDEDOR EXCLUSIVO

Centro C. Portugália Av. Almirante Reis, nº113 -loja 104
1150 LISBOA-PORTUGAL
tel. (01) 353 94 54 Metro-Anjos


L UZ
L EIS
L AR
L IXO
L UTO
L UAR
L ÍDER
L AVA
L EMA
L IVRO
L ILÁS
L ÁPIS
L INHA
L AMA
L IÇÃO
L IMPO
L ENTO
L UCRO
L UGAR
L IMITE
L ÁPIDE
L ÚCIDO
L INGUA
L OCAIS
L EIGOS
L ÓGICO
L ETRAS
L ANÇAS
L OBBIES
L ÁGRIMA
L UTADOR
L OUCURA
L ABIRINTO
L IBERDADE
L ABAREDA
L USITANOS
L ITERATURA
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
SEM
DIA
DOR
DOCES
DROGAS
DAMA
DUELO
DEBATE
DIRECÇÃO
DONO
DESTINO
DOURADO
DIGNIDADE
DEZ
DESERTO
DESGOSTO
DISCUSSÃO
DRAMA
DEPÓSITO
DISCIPLINA
DESCULPA
DELÍRIO
DEPRESSÃO
DIALECTO
DUNAS
DEUS
DIFICULDADE
DESENHOS
DEFESAS
DIREITO
DESESPERO
DERROTAS
DESEJO
DESVIO
DITADURA
DÁDIVA
DECO
DOM

Legendas para o Story-Board " Cena do Crime ";

O primeiro Agente aproximou-se do Ricardo e agarrou-o por trás pelo seu braço direito, de uma forma violenta. (Fig. 1)

Movimento aproveitando pelo Ricardo para rodar sobre si e ficar assim, nas costas do Agente, aí entrelaçou o seu braço com o dele à volta do seu engravatado e suado pescoço. (Fig.2)

Com a mão esquerda retirou-lhe a arma do coldre, exactamente ao mesmo tempo, que agora via o segundo Agente executar os mesmos movimentos. (Fig. 3)

O Ricardo parecia que estava a ver a sua imagem projectada num espelho, as únicas diferenças eram a cara e o corpo, tal eram iguais os movimentos e pelo visto as intenções do Agente à sua frente. (Fig. 4/5)

A velocidade parecia aumentar na mesma medida que a tensão da situação aumentava e o movimento de braço do coldre até ao lado da cabeça do Agente que abraçava com violência, foi de tal maneira rápido que o disparo surgiu naturalmente em direcção ao meio daqueles dois olhos de raiva que o tentavam hipnotizar a escassos 5 metros. (Fig.6)

Naquele duelo, os movimentos tinham sido os mesmos, a velocidade também, mas a bala do Ricardo saiu certeira e foi mortal enquanto que a do Agente apenas foi mortal mas para o seu colega que agora estava pendurado no braço direito do Ricardo, inerte e esvaziando-se em sangue. (Fig. 7)

O barulho das balas zumbiu-lhe nos ouvidos de uma forma intensa durante vários segundos e só foi interrompida pelo grito de um terceiro Saicilop, que estava dentro do carro patrulha a dez metros do local da tragédia. (Fig.8)

Fig. 1

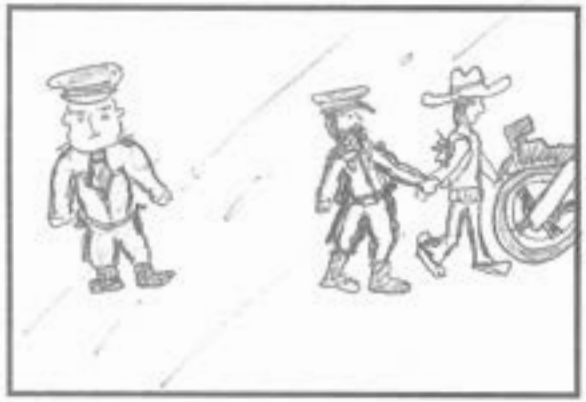


Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

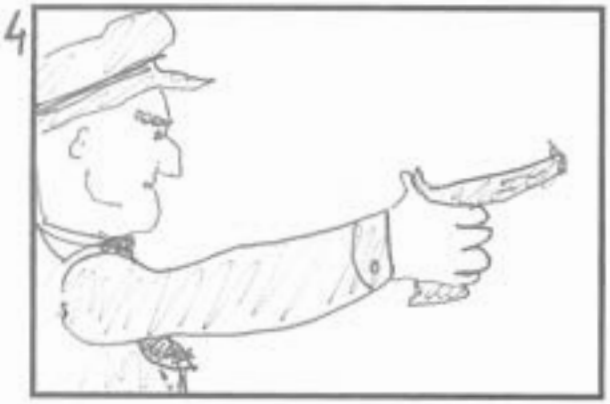


Fig. 5

Fig. 6

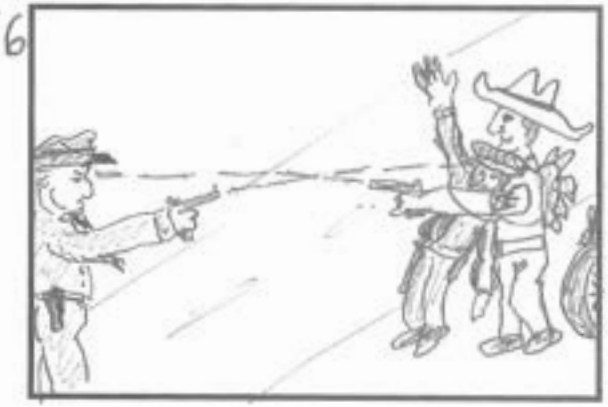
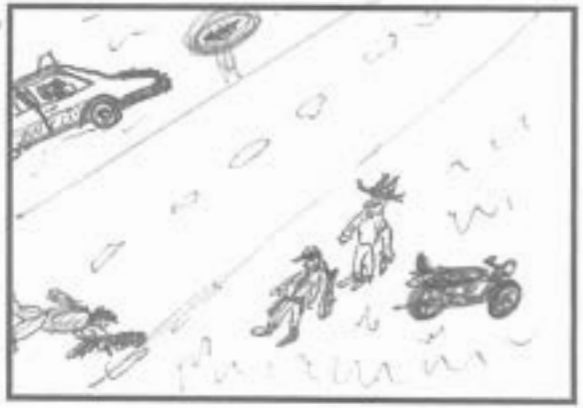


Fig. 7

Fig. 8



Story Line

L.S.D. 37

Se o corpo é controlado pelo cérebro, quem controla o cérebro?

Poderá uma substância alucinógena desencadear, ainda que inconscientemente, um enorme desejo de vingança nunca antes revelado?

Deverá a justiça condenar a vários anos de prisão quem conscientemente demonstrar ser o oposto daquilo que foi durante apenas algumas horas?

Além do próprio envolvido poderá alguém, mesmo conhecendo-o desde criança, saber realmente a Verdade?

Sinopse

L.S.D. 37 ;

Esta actual história centra-se em Ricardo Pereira, conhecido por todos os seus amigos como Ninja desde os tempos da secundária, devido a um dos seus grandes amores: a sua Kawazaky Ninja 1100. O Ricardo trabalha como paquete numa empresa de informática e aos 27 anos vivia ainda com a sua Mãe, num bairro dos subúrbios de Lisboa, onde conhecia desde o sapateiro até ao dealer. Sem grandes perspectivas de vida e um pouco revoltado com a sociedade, refugia-se na noite e nos seus amigos. Numa dessas noites reencontra a grande amiga de infância e de adolescência, a Joana, que é agora advogada e que em conversa, oferece-lhe ajuda no caso do atropelamento mortal do seu pai, acontecido há 15 anos atrás provocado por um policia bêbado. Caso este que nunca chegou a ser devidamente investigado nem julgado e que estaria naquela altura a prescrever. O Ricardo recusa argumentando não acreditar na policia, na justiça e nos seus lobbies.

Na noite seguinte e depois de um formidável dia de praia, uma discussão com a mãe e um jantar bem bebido com amigos, decide aceitar o convite e a boleia para conhecer por dentro uma festa de trance psicadélico, um movimento quase "underground", que acontecia essencialmente durante o Verão e em quase todos os fins-de-semana, no meio de um mato, num monte, castelo abandonado ou perto de alguma praia. Segue para a festa na companhia de amigos e de alguns conhecidos, entre os quais um antigo residente do bairro, actualmente a viver em Londres, o Bob In. É com ele e depois de um "ritual alcoólico" entre todos, que entra no carro deste e durante uma conversa, toma L.S.D., diluído, sem ninguém saber pela namorada do Bob In e uma amiga, numa garrafa de água. Durante uma longa conversa sobre drogas e sem se aperceberem e contra a sua vontade e princípios, bebem da água contendo o alucinógeno.
Os efeitos são de início encarados com naturalidade apesar de bastante diferentes e surpreendentes, para cada um deles.
Ao Ricardo levam-no a ver coisas que nunca tinha visto, sem saber porquê. Durante a sua alucinação julga ver o seu Pai, no meio da pista de dança e aí, "sai dele" e transforma-se num cowboy justiceiro e sedento de vingança, montado-se na moto de um amigo, que julga ser um cavalo e lança-se estrada fora em busca do confronto com o seu imaginário inimigo; o terrível Aifob.

É mandado parar pelo caminho, por uma brigada de trânsito que em vez de o multar por excesso de velocidade, tenta extorquir-lhe dinheiro. Ao recusar e ao tentar abandonar aquele local é agarrado, por um dos guardas de uma forma violenta pelo seu braço direito, ao defender-se o Ricardo consegue imobilizar o guarda que o tinha agarrado, entrelaçando o seu braço direito à volta do pescoço dele, conseguindo com a mão esquerda sacar-lhe a arma do coldre, efectuando um disparo mortal com enorme precisão para um destro, na direcção do outro guarda, que no momento em que observou o surpreendente golpe do Ricardo, fez exactamente o mesmo movimento.

No entanto o seu disparo na direcção do Ricardo, acaba por acertar acidental e mortalmente no seu colega. A morte dos dois guardas provocam uma ténue reacção de um terceiro guarda mais jovem, que se encontrava no interior do carro patrulha a poucos metros do local. Aterrorizado e com uma arma na trémula mão, chorava a meio de cada grito de " – Largue a arma! ". O Ricardo observa-o atentamente durante alguns segundos e mesmo alucinado parece reconhecê-lo. Apesar de continuar com a arma na mão, não sente qualquer desejo de voltar a matar, prometendo-lhe ir ajustar contas com o chefe deles, mas num tom de voz pausado, grosso e fantasmagórico. Terminou aquela frase com um riso profundamente sádico, diabólico e quase arrepiante. O guarda fica paralisado de medo e a sua única reacção, é a de seguir com os olhos a arma que o Ricardo lança para o meio dos arbustos à beira da estrada. O som da arma a embater no chão, coincide com o arranque em força da moto do Ricardo

Várias horas depois, acorda sobressaltado numa praia, sem saber porque estava ali e faltando-lhe na memória algumas horas (o que era estranho, pois era possuidor de uma excelente memória), encontra um poema, com a sua letra, que não se recorda de ter escrito e começa a recuperar algumas estranhas imagens, da noite anterior em forma de "flash-backs"; começando lentamente a recordar-se de algumas coisas, como se de um sonho se tratasse, (logo ele que nunca recordava o que sonhava!). Rapidamente apercebe-se ter vivido um Pesadelo, sem ter estado conscientemente presente.

O Ricardo, ao voltar ao seu bairro, consegue finalmente saber através dos seus amigos que tinham estado presentes na festa, a possível razão para toda aquela confusão, pois informam-no que tinha ingerido L.S.D. e aí começa a aperceber-se que o seu pesadelo e "flash-backs", são muito mais reais do que imaginava inicialmente. Decidiu contar toda a história à sua mãe, que fica surpreendida e preocupada, mas que o surpreende, quando o informa que já conhecia aquela mesma história, mas contada pela nova vizinha: a esposa do polícia sobrevivente. Entrega-se à polícia que já o procurava, ficando detido em prisão preventiva. As notícias difundidas pela televisão, de que um jovem motard morador em Chelas de alcunha Ninja, assassinou dois agentes da brigada de trânsito, fazem rapidamente o seu julgamento popular.

A sua amiga Joana avança com a sua defesa, recorrendo a factos como o Ricardo, não ter cadastro, ter emprego fixo e uma vida estável, refere a tentativa de extorsão e violência utilizada pelos guardas; sujeita-o a exames psicológicos por um amigo de confiança; realça a invulgar e estranha precisão do disparo mortal ter sido feito com a mão esquerda, sendo ele um destro que nunca tinha manejado uma arma poder estar relacionado com os provados efeitos do L.S.D., que lhe teriam ainda retirado consciência e discernimento, naquele dia.

O esquecimento provocado por 19 meses de prisão preventiva, um excelente desempenho por parte da Joana no julgamento, uma aparatosa queda do Juiz Presidente aos pés do Ricardo a caminho do palanque, ao qual este num rápido reflexo, ajuda a levantar esticando-lhe a mão direita e um surpreendente depoimento, por parte do polícia sobrevivente, levam o colectivo de juizes a decidir pela sua absolvição no fim do julgamento.

O Acórdão final apresentado pelo Colectivo de Juizes na sala do tribunal, refere que em caso de dúvida nunca se pode condenar ninguém e que para eles, existia a dúvida em relação à possibilidade do **L.S.D.** ter retirado o discernimento e a consciência ao réu naquele dia. "In Dúbio Pró Réu ", foi a expressão usada no fim do Acórdão, tendo essa deliberação sido unanime.

Amigos e família, festejam aquela decisão, que na consciência de todos é inteiramente merecida. Perto do bar do tribunal e durante os festejos, uma tentativa protagonizada pela Joana em apresentar o Ricardo ao Agente Paulo Santos, o guarda sobrevivente, seu recente vizinho e surpreendente testemunha de acusação que reforçou a sua defesa, é mal recebida por este, que não o cumprimenta dizendo-lhe num tom bastante sério:
"- Não espere que eu lhe agradeça por ter recuperado a minha Liberdade. Eu não digo Obrigado, quando não o sinto. Você apenas empatou a justiça comigo, contando a verdade. Não me fez nenhum favor! ".
O Ricardo, vira-lhe as costas e vai celebrar com os seus amigos.
A Joana pede paciência ao agente Paulo Santos e entrega-lhe o número de telemóvel do Ricardo de modo a este tentar uma aproximação, quando as coisas acalmarem e o Ricardo voltar à sua vida normal. O Agente Paulo Santos agradece, compreende e promete tentar. Passadas quase duas semanas, tenta um contacto telefónico de modo a combinar um café, como lhe tinha sugerido a Joana.

O Ricardo não ouve o telemóvel tocar e deixa a chamada ir para o seu famoso Voice Mail, que mantinha inalterável há 5 anos e que era um dos seus grandes orgulhos, por o ter criado a partir da sua imaginação.

No entanto, para o Agente Paulo Santos, foi mais que um simples e original Voice Mail, onde ouviu uma voz com um tom pausado, grosso e fantasmagórico dizer: " *Ligou para Ricardo Pereira, neste momento é impossível atender, se tiver coragem deixe mensagem..*", onde ouviu também um riso profundamente sádico, diabólico quase arrepiante, ao melhor estilo de um vampiro, depois de uma saborosa refeição do melhor sangue. Para ele foi o reviver dos momentos após o crime, pois era exactamente aquele, o tom de voz com o qual o Ricardo se dirigiu a ele e também aquele o riso que o tinha paralisado, naquele fatídico dia.

A História, deixa no ar a dúvida, sobre se não existiria no cérebro do Ricardo uma ânsia de vingança contra a polícia devido à história da morte do seu pai e que o L.S.D. apenas teria libertado, abrindo um dos inúmeros alçapões do cérebro.

A Dúvida Existe!?

Leiam **S**em **D**esculpas

IGAC

...PECÇÃO-GERAL
...CTIVIDADES
...L T U R A I S

...0 053 377

...AURADORES

FACTURA/RECIBO Nº 66328

Recebemos de:

Nr Contribuinte

A quantia de: um euro...

Data Recibo: 2003.05.02

Registo Obra

Tipo Receita	...rição	Valor
Emolumentos Registo Obra	L.S.D. 37 ... 3401/2003	0.90
Portes Correio	- Proc. nº 340... 003	0.30

Forma Pagamento

	Importância
	EUR
Total em Cheque	0.00
Total em Numerário/MB/TB/PMB	1.20
Total Final Recibo	1.20
Diferença entre pago e recibo	0.00

O Funcionário

MINISTÉRIO DA CULTURA
INSPECÇÃO GERAL DAS ACTIVIDADES CULTURAIS
Palácio Foz Restauradores
1116-802 LISBOA

Ficção / Real
L.S.D. 37
FAVORIT

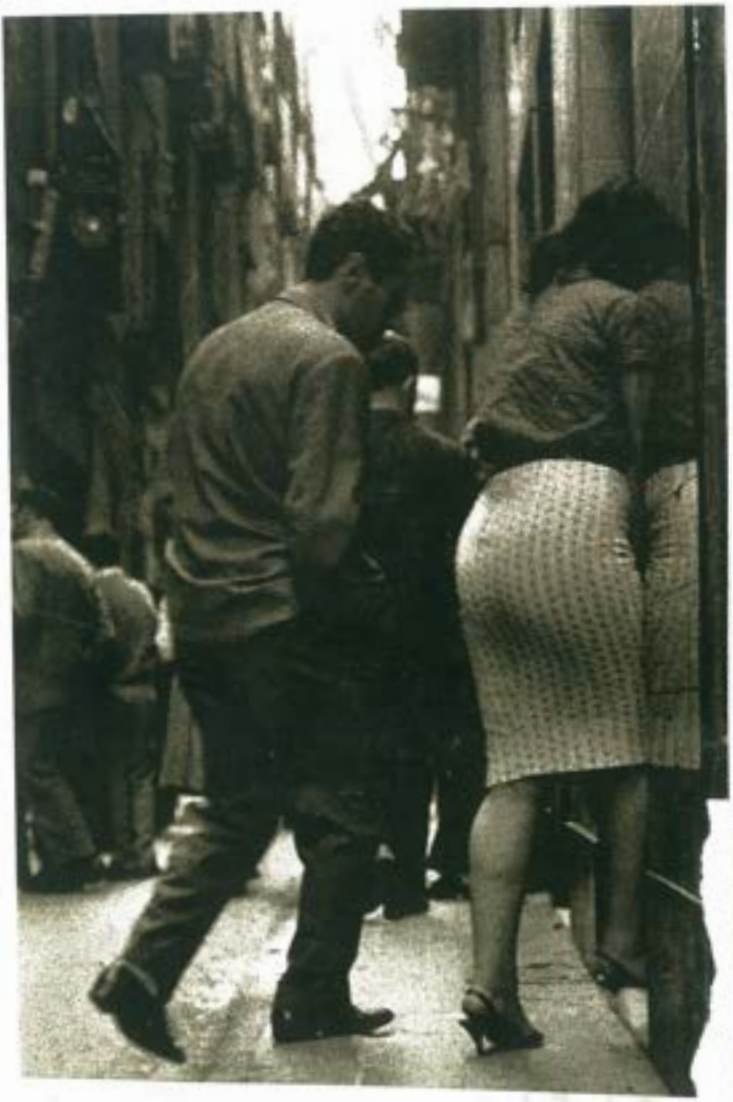
LIVRO;

Ivaginem Brochas

Excelências;

COM A PRESENÇA DOS ILUSTRES:

ao vivo



SENTEI-ME NO TOPO DE UM SONHO
E POR ELE ADORMECI
CAÍ FRAGIL, MAS ACORDADO
POR ALGUÊM QUE CONHECI
LIMPEI EM SILENCIO OS OLHOS
DE LÁGRIMAS QUE NÃO CHOREI
PROCUREI NO CHÃO A ALEGRIA
MAS SÓ TRISTEZA ENCONTREI
SEGUI UM CAMINHO DIFERENTE
SEM SABER O SEU DESTINO
SENTI-ME PRESO POR CORRENTES
POR AGORA ESTAR SOZINHO !

BATEU ALGUÊM À PORTA
VACILEI, NÃO QUIS ABRIR
PENSEI QUE FOSSE A SAUDADE
QUE ME VIESSE PERSEGUIR
BATEU DE NOVO COM FORÇA
MAS DEPOIS DESISTIU
DESCEU AS ESCADAS EM SILENCIO
E PARA SEMPRE PARTIU
PARTIU DEIXANDO NA PORTA
ESTAS PALAVRAS FATAIS
" EU SOU A FELICIDADE
E NÃO VOLTAREI JAMAIS "

" *Sedução Natural* "

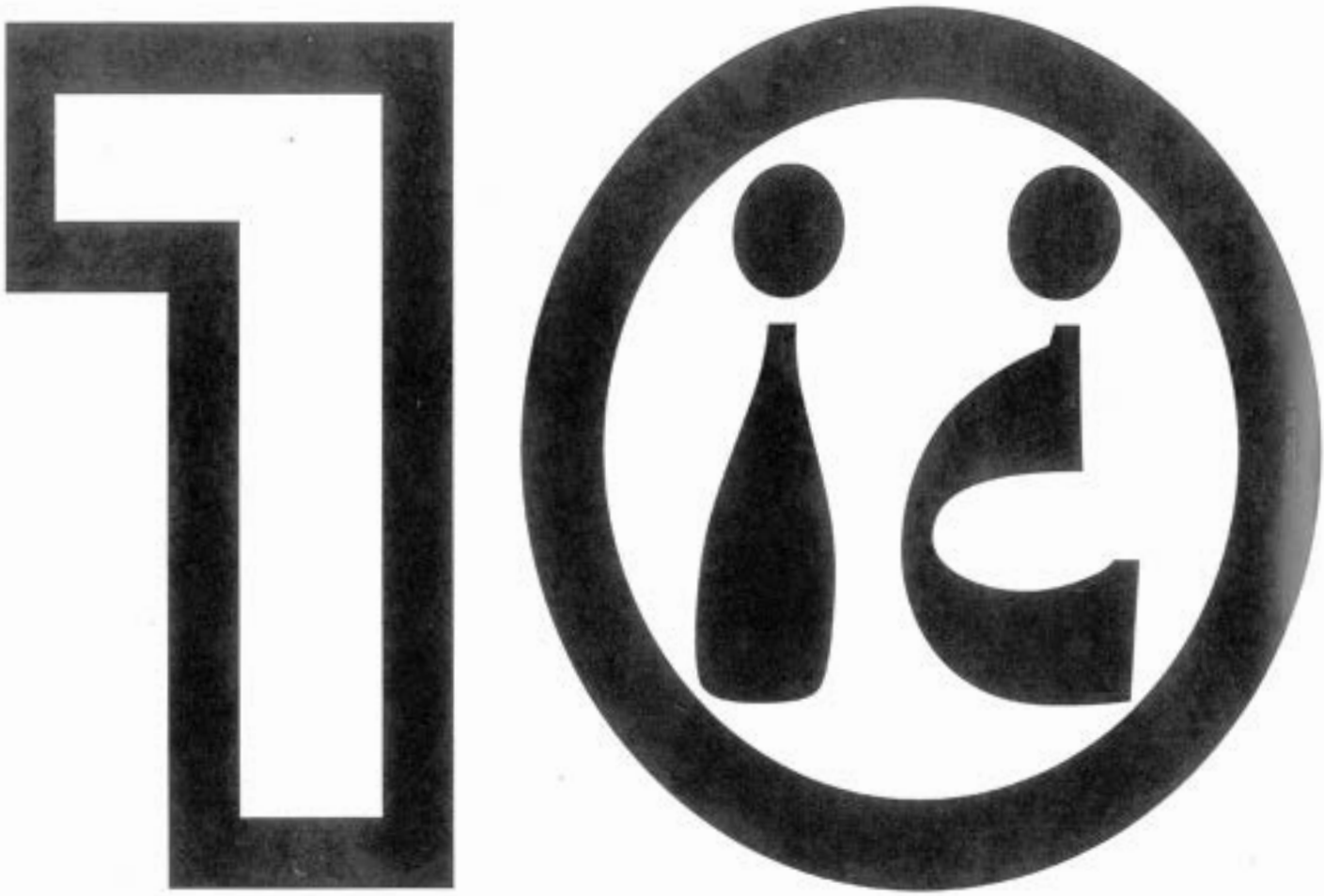
Um Olhar mágico
Ao som de uma canção
Uma ilha deserta
No meio da multidão
Um sorriso perdido
Por lábios envergonhados
Um raio de sol
Em ceús nublados
Um olhar
Um sorriso
Uma ilha deserta
Um raio de sol
Um Amor que desperta
A dança dos sentidos
Ao som da natureza
A beleza da vida
O destino
A surpresa
Um caminho
Que tem uma só direcção
Os atalhos criados
Pelo coração
Pingos de felicidade
Inundam a solidão
Derretendo o gelo
Com sopros de paixão
Um olhar
Um sorriso
Uma ilha deserta
Um raio de sol
Um Amor que desperta
A dança dos sentidos
Ao som da natureza
A beleza da vida
O destino
A surpresa

A calma das marés
No silencio de um beijo
Uma chuva de estrelas
Prometendo um desejo
Trovoada de gritos
Ondas de incerteza
Um vulcão de lagrimas
A força da natureza
Um olhar
Um sorriso
Um abraço apertado
Um raio de sol
Um Amor despertado
A dança dos sentidos
Ao som da natureza
A beleza da vida
O destino
A surpresa

FICÇÃO
10 CONTOS de FICÇÃO

PRODUTO INDISPONÍVEL

Pedimos desculpa pelo incómodo.



PRODUÇÕES LIMITADA

Pavilhão Atlântico - *Nome do Espectáculo*

Espectáculo dia -------

Estimativa Orçamental nº .....

	200,48 Esc. PTE	1 EURO
1. CACHET	0$	0,000
2. DIREITOS	0$	0,000
3. ALUGUER DE SALA	0$	0,000
4. VIAGENS	0$	0,000
5. ALOJAMENTO	0$	0,000
6. TRANSFERS e TRANSPORTES	0$	0,000
7. ALIMENTAÇÃO	0$	0,000
8. SEGUROS	0$	0,000
9. TÉCNICA, MONTAGEM E BACK STAGE	0$	0,000
10. APOIO DIRECTO AO ESPECTÁCULO	0$	0,000
11. GRAVAÇÃO	0$	0,000
12. PRODUÇÃO	0$	0,000
13. PROMOÇÃO	0$	0,000
14. PROGRAMA / FOLHA DE SALA	0$	0,000
15. MARCHANDISE	0$	0,000
16. TICKETING	0$	0,000
17. PATROCÍNIO	0$	0,000
SUB-TOTAL SEM IMPREVISTOS	0$	0,000
18. IMPREVISTOS 5% do total (sem cachets)	0$	0,000
TOTAL GERAL	0$	0,000

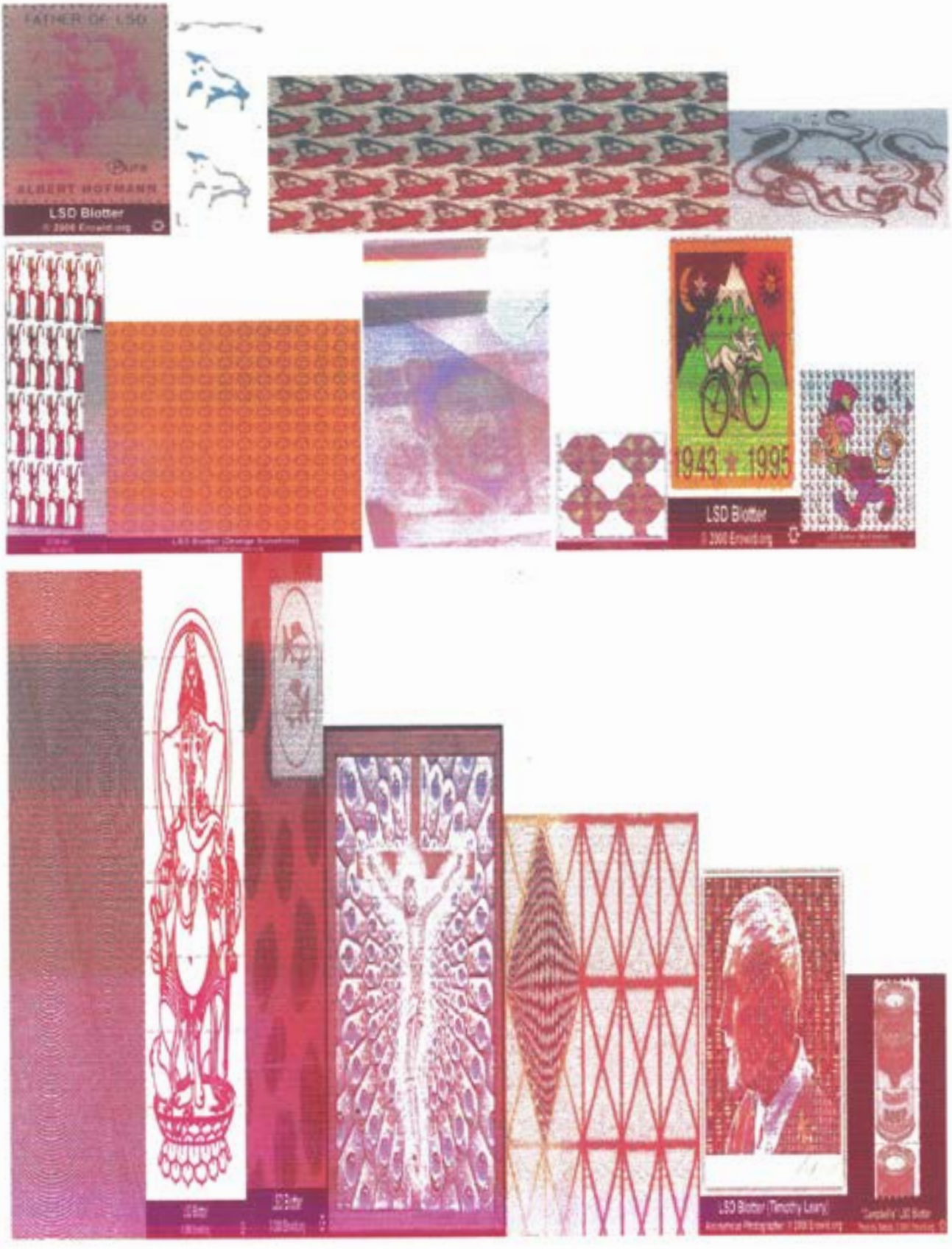
" A NOITE "

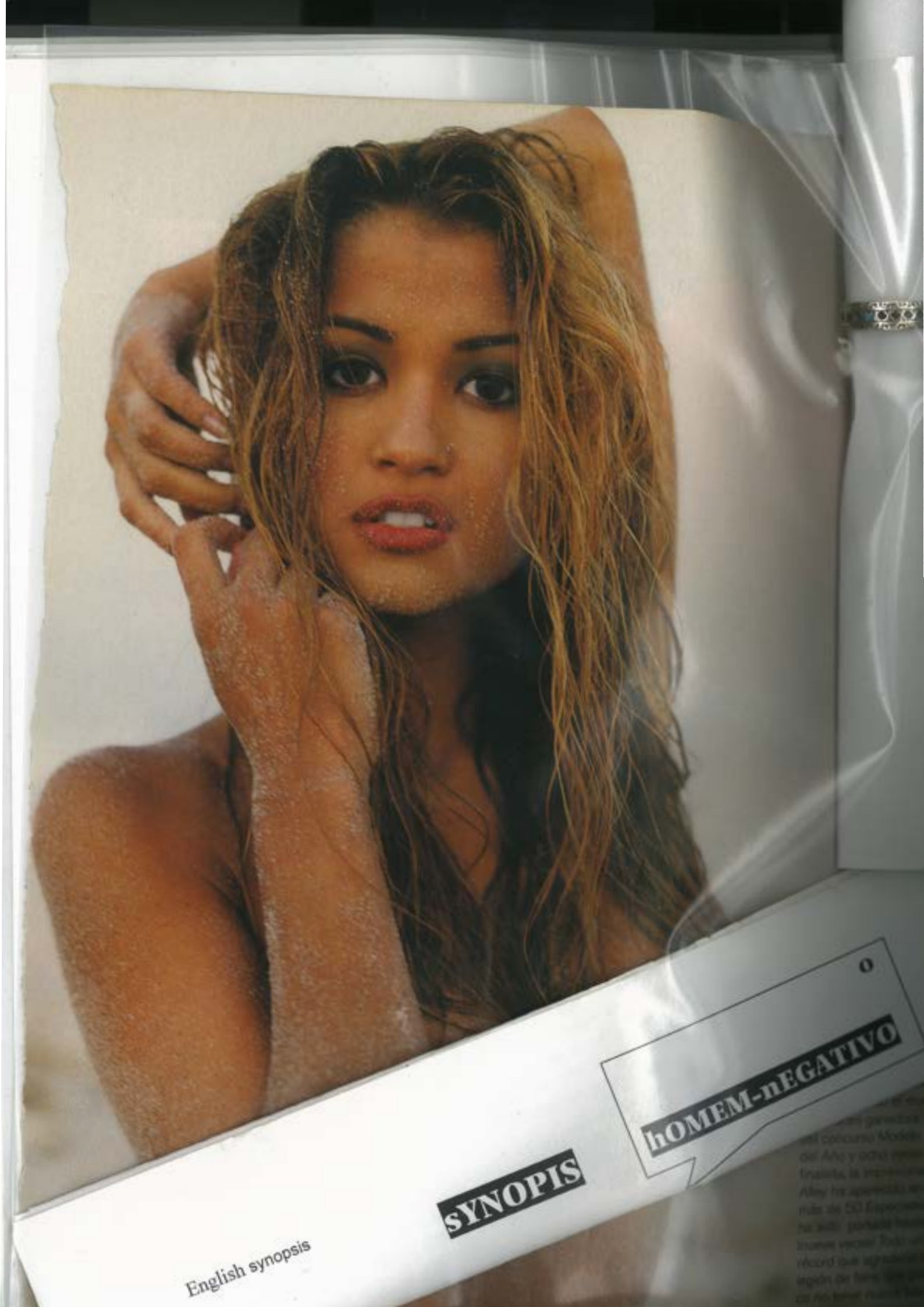
A NOITE
É O QUE NOS ESPERA
ESTA A NOSSA ESFERA
DE ONDE NÃO
PODEMOS SAIR
A VIDA
QUE NOS SUPORTA
NÃO VALE NADA
SÓ TRANSPORTA
PARA UM OUTRO LADO
O SENTIR
TALVEZ
ALGUEM NOS LEVE
MAS A VIDA
DE QUE NOS SERVE

LEMBRANÇA
DE ALGUEM
QUE CHORA
QUE AMA
QUE NÃO É NINGUEM
MAS CHAMA

SÓ SENTIR
É NOSSA SORTE
DEPOIS A MORTE
CASTIGO DA EXISTENCIA
É ESTA VIDA
DE DESISTENCIA
DE NADA VALE RESISTIR
NEM IMAGINAR
FUGIR
DESTINO INCERTO
NEM LONGE NEM PERTO
O SENTIR
TALVEZ
ALGUEM NOS LEVE
MAS A VIDA
DE QUE NOS SERVE

LEMBRANÇA
DE ALGUEM
QUE CHORA
QUE AMA
QUE NÃO É NINGUEM
MAS CHAMA


FATHER OF LSD
ALBERT HOFMANN
LSD Blotter
1943 ★ 1995
LSD Blotter
LSD Blotter (Timothy Leary)


hOMEM-nEGATIVO
SYNOPIS
English synopsis

Pesquisar com o Google
@UCARLUZDACASA

← **Publicações**

ucarluzdacasa ⋮

♡ 💬 ➤ 🔖

Ver gostos

ucarluzdacasa Wanted Dead Or Alive

16 de novembro • **Ver tradução**

ucarluzdacasa ⋮

♫ José Afonso • Grândola, Vila Morena